650003. Кемерово, пр-т Ленинградский, 36 «в» тел./ факс 73-49-83



ПРИНЯТО Решением педагогического совета МАДОУ № 221 «Детский сад комбинированного вида» Протокол № 4 от «25» мая 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ Заведующая МАДОУ № 221 «Детский сад комбинированного вида» г. Кемерово Приказ от по МАДОУ от «25» мая2022 г. № 76 Е.А.Лобосова

Рабочая программа ПДО по хореографии МАДОУ № 221 «Детский сад комбинированного вида»

Срок реализации программы 2022-2023 учебный год

Составитель
ПДО по хореографии
Трофимова Светлана Андреевна
Высшая квалификационная категория

Содержание

I.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	4
1.1.	Пояснительная записка	4
1.1.1.	Цели и задачи реализации Программы	5
1.1.2.	Принципы и методы к формированию Программы	6
1.1.3.	Значимые для разработки и реализации Программы характеристики	7
1.1.4	Возрастные особенности детей	9
I.1.5	Планируемые результаты Программы	9
II.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	14
2.1	Проектирование образовательной деятельности	14
2.2	Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации	32
	Программы, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей	
	воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов	
2.3	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных	33
	практик	
2.3.1	Мониторинговые исследования программного материала	34
2.4	Способы и направления поддержки детской инициативы	35
2.5	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями	36
	воспитанников	
III.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	39
3.1.	Описание материально-технического обеспечения Программы	39
3.2.	Методические материалы и средствам обучения и воспитания	40
3.3.	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	41
VI.	ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПРОГРАММЫ	42
	Список использованной литературы	44

І .Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Автор - разработчик: ПДО по хореографии Трофимова Светлана Андреевна. Данная программа является локальным актом МАДОУ № 221 «Детский сад комбинированного вида» г. Кемерово, разработанным в соответствии с законами РФ.

- •Конституция РФ, ст.43,72;
- •Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- •Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155);
- •Приказ Министерства образования и науки Российской федерации от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам образовательным программам дошкольного образования»;
- •Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении СанПиН» 1.2.3685-21);
- •Основная образовательная программа дошкольного образования МАДОУ № 221 «Детский сад комбинированного вида»;
- •Адаптированная основная образовательная программа дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи МАДОУ № 221 «Детский сад комбинированного вида»;
- •Адаптированная основная образовательная программа дошкольного образования для детей с амблиопией и косоглазием МАДОУ № 221 «Детский сад комбинированного вида»;
 - -Программа дополнительного образования по хореографии разработана в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей. В основу положена парциальная программа «Ритмическая мозаика», разработанная А.И. Бурениной, рекомендованная Министерством образования Российской Федерации в качестве программы воспитания, обучения и развития детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Программа реализуется на государственном языке Российский Федерации.

- -Форма обучения очная.
- -Срок реализации 2 года.

Рабочая программа состоит их трех разделов: целевого, содержательного, организационного.

В целевом разделе отражены вопросы целеполагания, постановки задач, основные подходы и принципы личностного развития дошкольников, возрастные особенности, целевые ориентиры программы.

Содержательный раздел представлен в табличном варианте, в виде годового еженедельного планирования образовательной деятельности по пяти образовательным областям, которые соответствуют стандарту. Формат изложения материала этого раздела представляет вариант нового поколения планирования рабочих программ.

Обучение детей по данной рабочей программе, предполагающей изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей. Если образовательное учреждение может предоставить своим воспитанникам возможность приобщения к прекрасному миру танца, то детство, обогащённое соприкосновением с этим светлым и радостным искусством, позволит детям расти и развиваться не только физически, но и духовно.

Актуальность программы:

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Музыкально-ритмическая деятельность привлекает детей своей эмоциональностью, возможностью активно выразить свое отношение к музыке в движении. Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и интересы занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства.

Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований Программы.

1.1.1.Цели и задачи реализации Программы.

Цель программы:

формирование творческих способностей у детей дошкольного возраста в процессе музыкально-ритмической деятельности в условиях сюжетно-игровых занятий.

Задачи реализации программы:

Обучающие:

- изучение элементов классического, народного, бального, современного танцев;
- формирование музыкально-ритмических навыков (умение двигаться и реализовывать себя под музыку);
- обучение правильному дыханию (дыхательные упражнения);
- изучение упражнений для развития тела и укрепления здоровья (улучшение физических данных, формирование осанки
- умение слышать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок, менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами.

Развивающие:

- совершенствование психомоторных способностей детей (развитие ловкости, точности, силовых и координационных способностей; развитие равновесия, силы, укрепление мышечного аппарата);
- развитие мелкой моторики, памяти, внимания, воображения;
- развитие музыкальных способностей (развитие чувства ритма, умение слушать музыку;
- развитие координации и укрепления опорно-двигательного аппарата.

Воспитательные:

- воспитание у детей интереса к танцевальному искусству;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения, танцев и игр, формирование культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми;
- воспитание, чувства товарищества, взаимопомощи и трудолюбия. Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией с дошкольниками возможно только при использовании педагогических принципов и методов обучения.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

Основные принципы построения программы:

- Принцип доступности изучаемого материала. Предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей детей и в связи с этим определение посильных для них заданий. Оптимальная мера доступности определяется соответствием возрастных возможностей ребенка, степени сложности заданий.
- Принцип «от простого к сложному». Заключается в постепенном усложнении изучаемого материала, в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема интенсивности нагрузок. Обязательным условием успешного обучения также является чередование физических нагрузок с музыкально-ритмическими играми.
- Принцип систематичности. Заключается в непрерывности и регулярности занятий. В противном случае наблюдается снижение уже достигнутого уровня знаний и умений.
- Принцип повторяемости материала. Хореографические занятия требуют повторения вырабатываемых двигательных навыков. Только при многократных повторениях вырабатывается мышечная память и тогда ребенок может больше внимания уделять эмоциям во время исполнения танца.
- Принцип сотворчества педагога и воспитанника: взаимодействие педагога и родителей, родителей и детей-воспитанников дошкольного учреждения.

Необходимыми условиями по организации педагогического процесса является:

- использование современных технологий организации педагогического процесса;
- знакомство с различными формами традиционной народной культуры: прикладным художественным творчеством, особенностями танцевальных движений, отличительными особенностями национальных костюмов.

Методические приемы:

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является игра, так как игра - это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-

либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Наглядный метод - выразительный показ под счет, с музыкой.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагогрежиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод. Заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Отличительные особенности программы:

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

- развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);
- формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;
- формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;
- формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

1.1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики.

Данная программа предусматривает построение процесса обучения по спирали с усовершенствованием на каждом этапе до качественно нового уровня знаний. Один и тот же учебный материал для различного возраста обучаемых и на разных годах обучения может использоваться в различных пропорциях.

1год обучения: 5-6 лет 2год обучения: 6-7 лет

Сроки реализации программы:

Программа предназначена для обучения детей 5 - 7 лет и рассчитана на два учебных года. Этот период можно определить как первый этап в освоении азов ритмики, азбуки классического, русского и бального танцев.

Долгосрочность освоения программы определяется:

- -постепенным характером формирования физического аппарата ребенка для освоения и в связи с этим постепенное усложнение образовательной программы;
 - -процессами психического развития ребенка;
 - -большим объемом материала, много предметностью;
- -групповым характером освоения программы и предъявления образовательного результата.

Занятия проводятся: на первом и втором году обучения - два раза в неделю. Длительность занятий первом году обучения - 20-25 минут, на втором - 25-30 минут.

Программа по хореографии разработана с учетом следующих парциальных программ:

1. А.И. Буренина. Авторская программа по хореографии «Ритмическая мозаика». Программа предусмотрена для детей от 3 до 7 лет основной группы здоровья. Программа адаптирована к условиям дошкольной организации.

Цель: формирование творческих способностей у детей дошкольного возраста в процессе музыкально-ритмической деятельности в условиях сюжетно-игровых занятий.

Залачи:

- формирование и развитие музыкально-ритмических способностей и творческого потенциала детей дошкольного возраста;
- укрепление здоровья детей, обеспечение их физической и психологической безопасности, эмоционального благополучия;
- развитие физических, интеллектуальных, социальных, нравственных, эстетических качеств детей; создание благоприятных условий для их гармоничного развития в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями каждого ребенка.
- **2.** Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-Фи-Дансе Танцевально-игровая гимнастика для детей».

Данная программа направлена на всестороннее, гармоничное развитие детей дошкольного возраста, с учётом возможностей и состояния здоровья детей, расширение функциональных возможностей развивающегося организма, овладение ребёнком базовыми умениями и навыками в разных упражнениях. Программа рассчитана на один год обучения, реализуется в форме кружковой работы, кружок по ритмике охватывает детей (5-7 лет) старшей и подготовительной группы. Содержание программы взаимосвязано с программами по физическому и музыкальному воспитанию в дошкольном учреждении. В программе представлены различные разделы, но основными являются танцевально-ритмическая гимнастика, нетрадиционные виды упражнений и креативная гимнастика.

Цель: воспитание в детях работоспособности, физически подготовленности и всесторонней развитости средствами танцевально-игровой гимнастики.

Задачи:

- укрепление здоровья, формирование правильной осанки, содействие профилактики плоскостопия, развитие и функциональное совершенствование органов дыхания, кровообращения, сердечно сосудистой и нервной систем организма;
- формирование навыков выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев;
- содействие развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой.

3. Т. К Барышникова. «Азбука хореографии».

Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. В книге содержаться упражнения партнерного, классического и народно-характерного экзерсисов, а также упражнения, помогающие исправить дефекты фигуры.

4. Н.В. Зарецкая, З.Я. Роот. «Танцы в детском саду».

Особенностью программы является то, что, программа включает в себя изучение двух направлений танцевального искусства: современного и национального, который в свою очередь, воспитывает в учащихся уважение к национальным традициям. Программа предполагает освоение азов ритмики, азбуки классического танца, изучение танцевальных элементов, исполнение детских бальных и народных танцев и воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации.

Цель: приобщение детей ко всем видам танцевального искусства- от историко-бытового до современного танца, от детской пляски до балетного спектакля.

Залачи:

- использовать специфические средства искусства танца для гармонизации развития учащихся, расширения рамок культурного и исторического образования детей: углубление и расширение средствами историко-бытового танца познавательных возможностей учащихся в области истории, географии, литературы, фольклора;
- использовать этические особенности танца для воспитания нравственности, дисциплинированности, чувства долга, коллективизма, организованности; обучить танцевальному этикету и сформировать умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни;
- обеспечить эмоциональную разгрузку учащихся, воспитать культуру эмоций.

1.1.4 Возрастные особенности детей

Возрастные особенности детей 5-6 лет:

Возрастные особенности детей позволяют осваивать материал. Психологические особенности позволяют ребенку лучше координировать свои действия с партнером, у детей возрастает способность к сочинению, фантазии, комбинации различных движений. Поэтому основным направлением в работе с детьми старшего возраста становится взаимодействие нескольких персонажей, комбинации нескольких движений и перестроений.

Задачей педагога является формирование способов отношений с несколькими персонажами, развитие умений понимать их, передавать один и тот же образ в разных настроениях, в разном характере, формировать способы комбинации различных танцевальных движений и перестроений.

Детям предлагаются более сложные композиции, яркие, контрастные музыкальные произведения для восприятия и передачи музыкального образа, предлагаются более сложные схемы перестроений, комбинации танцевальных движений.

Возрастные особенности детей 6-7 лет:

Возрастные особенности детей позволяют осваивать сложные по координации движения, понимать сложные перестроения, чувствовать партнера и взаимодействовать друг с другом, при этом контролировать качество исполнение движения. Психологические особенности позволяют самостоятельно придумывать новые образы, интерпретировать знакомые образы, передавать их взаимодействие. Дети подготовительной группы способны к самостоятельному сочинению небольших танцевальных композиций с перестроением и комбинацией танцевальных движений.

Задачей педагога на данном этапе остается формирование способов отношений между партнерами, восприятия и передачи музыкальных образов с оттенками их настроения и характера, образно-пластического взаимодействия между несколькими партнерами. На данном этапе педагог создает детям как можно больше условий для самостоятельного творчества. Интенсивность нагрузки зависит от темпа музыкального произведения и от подбора движений. Наиболее нагрузочным является: быстрый бег, прыжки, подскоки, галопы, приседания.

Определение сложности и доступности музыкально-ритмических композиций для детей, безусловно, относительно. Необходимо соотносить все характеристики с индивидуальными возможностями конкретного ребёнка. Но важно также ориентироваться на средние показатели уровня развития детей в группе.

1.1.5 Планируемые результаты освоения Программы

1. Укрепление здоровья детей и их физическое развитие:

•Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- •ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, на пятках, пружинящим, топающим шагом, "с каблучка";
- •вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, "гусиным" шагом, с ускорением и замедлением;
- •бег-легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;
- •прыжковые движения на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед;
- •различные виды галопа(прямой галоп, боковой галоп), поскок "легкий" и "сильный" и др. Общеразвивающие упражнения:
- •на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность);
- •упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног.

Имитационные движения:

•различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды - "в воде", "в воздухе" и т.д.).

Плясовые движения:

- •элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног,
- •сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.
- 2. Социально-коммуникативное развитие личности:
- •воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;
- •формирование чувства такта (например, не танцевать и не шуметь в помещении, если кто-то отдыхает или занимается, сочувствовать, если кто-то упал или что-то уронил во время движения);
- •воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.
- 3.Художественно-эстетическое развитие:
- •воспитание интереса и любви к. музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
- •обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
- •развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- •развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3- частную формупроизведения (с малоконтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;

- •развитие способности различать жанр произведения плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец);песня (песня-марш, песня-танец и др.),марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях;
- •развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- •формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
- •развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.
- 4.Развитие и тренировка психических процессов:
- •тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов- умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения по фразам;
- •развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);
- •развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде», «Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной» и.т.д.
- 5.Развитие умений ориентироваться в пространстве:
- •другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.).

Целевые ориентиры и показатели эффективности освоения программы.

Дети знают о назначении отдельных упражнений хореографии. Желают двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ. Умеют выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок; ставить ногу на носок и на пятку.

Умеют выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах. Знают основные танцевальные позиции рук и ног.

Умеют выполнять простейшие двигательные задания творческие игры, специальные задания, используют разнообразные движения в импровизации под музыку. Дети выразительно, свободно, самостоятельно двигаются под музыку.

Умеют точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности.

Владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях.

Выполняют танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд; шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд.

Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения.

Выполняют танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами (шарами, обручами, цветами).

Занимающиеся дети могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально - подвижных игр.

Выразительно исполняют движения под музыку, могут передать свой опыт младшим детям, организовать игровое общение с другими детьми.

Способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

Ожидаемые результаты

Обучая дошкольников по данной программе, к концу года мы добиваемся следующих результатов:

Первый год обучения (старшая группа). У детей формируется навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Дети владеют умением двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши. Могут выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно).

Дети владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. Могут передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.).

Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Умеют исполнять ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений под музыку.

Второй год обучения (подготовительная группа). Могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально-подвижных игр.

Умеют выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой, владеют основами хореографических упражнений этого года обучения.

Умеют исполнять ритмические, народные, бальные танцы и комплексы упражнений, а также двигательные задания по креативной гимнастике этого года обучения.

Главный ожидаемый результат: овладение детьми навыками искусства танца, способности и желание продолжать занятия хореографией после освоения программы.

Первый год обучения (5-6 лет)

В возрасте 5-6 лет ярко выявляется индивидуальность ребенка, его инициативность, попытки собственной интерпретации при исполнительстве, эмоционально осознанное восприятие.

Развитое чувство ритма характеризуется чутким улавливанием метра, акцентов, пульсации, ритмического рисунка, музыкальной формы, темпа произведения.

Приоритетные задачи:

- -умение оперировать музыкальными представлениями;
- -продолжать формировать умение сочетать пантомиму, танец, пластику;
- -учить отражать в танцевальных импровизациях изменения в музыкальном образе;
- -вводить элементы балетного и современного массового танца.

Учебный план первого года обучения.

Виды деятельности	Кол-во часов
повторение пройденного материала	8
азбука музыкально – ритмических движений	11
танцевальная разминка	9
элементы современного, бального, эстрадного танца	20
постановочная и репетиционная работа	22
Итого	70

Второй год обучения (6-7 лет)

В этом возрасте ребенок-дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе.

У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений - из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная современная и танцевальная музыка, но и некоторые классические произведения.

Приоритетные задачи:

-развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений умение импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

Учебный план второго года обучения

Виды деятельности	Кол-во часов
повторение пройденного материала	7
танцевальная разминка	9
элементы современного, бального,	15
эстрадного танца	
постановочная и репетиционная работа	20
рисунок танца	9
творческая импровизация	10
Всего	70

ІІ.Содержательный раздел

2.1. Проектирование образовательной деятельности

При планировании работы с детьми педагог по хореографии придерживается принципов тематического планирования работы.

Перспективное планирование по хореографии для детей 5-6 лет, старшая группа

№	Тема недели	Цель	Атрибуты	Литература
	Сентябрь			
1	Педагогическая	диагностика		
2	«До свидания, лето! Здравствуй, детский сад!»	Хоровод «Красный сарафан». Экзерсис на середине. Хоровод «Капустка». Вызвать интерес к музыке. Заразить желанием двигаться под музыку. Знакомить с «рисунком» танца: движение по линии танца, против линии, «завивать и развивать капустку», сужать и расширять круг, «резвые ножки».	Картинки с заданными построениями.	А.И. Буренина. Ритмическая мозаика. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-Фи- Дансе.
3	«В стране Изобреталии»	Хоровод «Капустка». Словестно-двигательная игра «Листочки». Упражнять детей в перестроении из 4-х колон в круг, соблюдая интервалы, в легких прыжках и беге. Передавать характер настроения песни. Начинать движение после вступления. Ходить по кругу «резвыми ножками». Упражнять в выполнении фигуры «капустка». Развивать воображение. Выполнять движения в одном темпе и ритме с текстом.	Длинная красная лента. Платочки по количеству детей.	А.И. Буренина. Ритмическая мозаика. Т. К Барышникова. Азбука хореографии.
4	«Детский вернисаж»	Хоровод «Капустка». Слушание русс.нар. Песни «Калинка». Танец «Листопад». Парная полька «Рыжики ». Формировать навыки выполнения танцевальных движений ритмично, музыкально. Подводить к самостоятельному исполнению хоровода. Выполнять движения в	Платочки по количеству детей. Листочки, шапочки грибочков.	Т. К Барышникова. Азбука хореографии

		композицию русской пляски,		
		используя знакомые		
		движения.		
Orc	гябрь	движения.		
5		Танц. движ.: русс.поклон,	Платочки по	А.И.
3	«В гостях у сказки»	притоп «ковырялочка».	количеству детей.	Буренина.
	CRUSKII//	Положение рук в русском	Листочки,	Ритмическая
		танце, хлопки, топотушки.	шапочки,	мозаика.
		Хоровод «Капустка». Танец	грибочков.	мозаика.
		«Калинка». Знакомство с	триоо тков.	
		движениями народного танца.		
		Самостоятельно исполнять		
		хоровод.		
		Совершенствовать		
		выразительное исполнение.		
		Побуждать к активному		
		участию в совместном		
		творчестве с педагогом		
6	«Я живу»	Хоровод «Светит месяц».	Листочки,	А.И.
	3	Танец «Калинка».	шапочки	Буренина.
		Муз.образ. Игра «Петрушки»	грибочков.	Ритмическая
		(р.н. муз.«Ах, вы сени»).		мозаика. Ж.Е.
		Закреплять «рисунок» танца,		Фирилева,
		умение выполнять движения		Е.Г. Сайкина.
		в соответствии с характером		«Са-Фи-
		музыки. Продолжать		Дансе.
		освоение танцевальных		
		движений. Вырабатывать		
		четкость, ритмичность		
		движений всего коллектива.		
		Закреплять навык детей		
		передавать в движении		
		веселый, задорный характер		
		музыки.	D.	2 11 2
7	«Мои	Танец «Калинка».	Разноцветные	Зарецкая Н.В.,
	любимые	Муз.игра «Шла коза по лесу».	шляпки. Листочки,	Роот З.Я.
	игры»	Упражнять в качественном исполнении основных	шапочки грибочков.	Танцы в
		исполнении основных движений танца.	гриоочков.	детском саду.
		Способствовать развитию		
		танцевально-игрового		
		творчества		
8	«Важные даты	Танец «Калинка» (упр. вар.).	Картинки с	А.И.
	календаря»	Свободная пляска (русс.нар.	заданными	Буренина.
		музыка «Полянка»).	построениями.	Ритмическая
		Воспитывать выдержку,		мозаика.
		начинать движения в		
		соответствии с		
		динамическими оттенками в		
		музыке. Передавать задорный		
		характер музыки. Работать		
		над выразительностью		

		т-		1
		движения рук. Предложить		
		детям импровизировать,		
		придумывая свою		
		композицию русской пляски,		
		используя знакомые		
		движения.		
Hos	нбрь			
9	«Музыкальная	Репетиционная работа.	Листья, шляпки	А.И.
	шкатулка»	Осенний утренник. Прогон	грибов.	Буренина.
	·	танцевальных композиций к	•	Ритмическая
		осеннему утреннику		мозаика
		Выступление детей на		
		осеннем утреннике.		
10	«Неделя	Ритмическая игра	Картинки с	Т. К
10	сочинялок»	«Музыкальное эхо». Полька	изображениями	Барышникова.
	co unimitor//	«Веселые тройки».	животных.	Азбука
		Воспринимать и передавать в	животных.	хореографии
		движении темп и характер		хорсографии
		музыки. Развивать чувство		
		ритма, активизировать		
		внимание детей. Вызвать		
		· ·		
		интерес к новому танцу.		
		Познакомить и разобрать		
		основные движения и		
		перестроения польки.		
		Побуждать детей к поиску		
		изобразительных и		
		выразительных движений.		
11	«Мы - одна	Полька «Веселые тройки».		Зарецкая Н.В.,
	большая	Танцевальная игра	шляпки.	Роот З.Я.
	семья»	«Шапочка».		Танцы в
		Развивать коммуникативные		детском саду.
		качества, умение двигаться		
		слаженно, в темпе и		
		характере музыки. Вызвать		
		положительные эмоции от		
		веселой игры. Побуждать к		
		танцевальному творчеству.		
12	«Я всё могу!»	Репетиционная работа.	Листочки,	
		Осенний утренник. Прогон	шапочки	
		танцевальных композиций.	грибочков.	
		Выступление детей на		
		осеннем утреннике.		
Ден	абрь			
13	«Безопасный	Словестно-двигательная игра		А.И.
	мир детства»	«Все игрушки любят смех».		Буренина.
	=	Танец «Новогодняя летка-		Ритмическая
		енька».		мозаика. Ж.Е.
		Развивать навык синхронного		Фирилева,
		выполнения движений в		Е.Г. Сайкина.
		одном темпе. Передавать в		«Са-Фи-
		движении содержание текста		Дансе.
		дыжений содержиние текста	<u> </u>	динос.

		песни, характерные особенности игрового образа		
		животных.		
14	«Юные	Танец-игра «на саночках».	Снежинки.	Ж.Е.
	мастера»	Танец «Новогодняя летка-	Гимнастические	Фирилева,
	muemepu»	енька». Этюд-игра «Поймай	ленты.	Е.Г. Сайкина.
		снежинку на ладошку».	Mental.	«Са-Фи-
				Дансе.
				дансс.
		ритмичностью движений.		
		Совершенствовать		
		координацию движений.		
		Выразительно выполнять		
		образные движения.		
		Побуждать детей к поиску		
		изобразительных и		
		выразительных движений,		
		умению двигаться с		
		воображаемым предметом.		
15	«Волшебный	Танец-игра «На саночках».	Султанчики из	А.И.
	мир книги»	Танец «Новогодняя летка-	мишуры,	Буренина.
	_	енька». Этюд-игра	снежинки,	Ритмическая
		«Снежинки и ветер».	снежки.	мозаика.
		Развивать умение чувствовать		
		и передавать в движении		
		настроение музыки.		
		Запоминать рисунок танца.		
		Побуждать к		
		самостоятельному,		
		эмоциональному исполнению		
		движениях музыкальный		
		образ. Побуждать к		
		творческому движению под		
		музыку. Формировать навык		
		перевоплощение, игры с		
		воображаемым предметом.		
16	«Я всё могу!»	Репетиционная работа.	Гимнастические	
		Новогодний утренник.	ленты.	
		Прогон танцевальных		
		композиций к Новогоднему		
		утреннику. Выступление		
		детей на Новогоднем		
		утреннике.		
Ян	варь			
17	«Активный	Прощание с Новогодней	Султанчики из	Т. К
	образ жизни»	елкой. Рождественский	мишуры,	Барышникова.
	_	праздник. Выступление детей	снежинки,	Азбука
		на праздниках.	снежки.	хореографии
		•	Гимнастические	
			ленты.	
18	«Моя Родина»	«Ой, ты зимушка-Зима».	Балалаечки по	Т. К
		Танец «Спляшем Ваня» (упр.	количеству	Барышникова.
L	L	Taried Wellsmitten Bullin (July.	100111100103	17

		вариант)	мальчиков	Азбука
		вариант). Тренировать детей в беге с выбросом ног назад. Формировать навыки четкого, ритмичного движения под музыку. Познакомить с основными движениями русс.танца «Кадриль». Понимать музыкальный образ «рисуемый» музыкой. Развивать умение двигаться ритмично, слышать смену музыкальных фраз. Развивать умение передавать игровой образ в мимике и пластике,	мальчиков.	Азбука хореографии
4.7		движение.	7	
19	«Красота спасёт мир»	Танец «Спляшем Ваня» (упр. вар.). Этюд «Зимние забавы». Танцевально-музыкальная игра «Танцевальные животные». Совершенствовать навык выразительного движения. Слышать смену музыкальных фраз и менять движения самостоятельно. Развивать эмоциональную сферу детей, умение мимикой, пластикой, движением передавать игровой образ.	Балалаечки по количеству мальчиков.	А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.
20	«Буквоград»	«Молодая лошадь». Танец «Лизавета». Танцевально-музыкальная игра «Танцевальные животные». Работать над координацией движений рук и ног. Развивать ритмический слух. Учить передавать строгий, энергичный характер марша. Развивать творчество, фантазию детей. Выразительно передавать движениями характер музыки. Тренировать движения прямого, бокового галопа. Совершенствовать самостоятельное, выразительное исполнение танца.	Картинки с изображением животных.	Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-Фи- Дансе.

21	«Дружные ребята»	«Молодая лошадь». Танец «Солнышко». Танец «Ромашка». Танец «Ромашка». Танцевально-музыкальная игра «Танцевальные животные».Совершенствовать движения прямого и бокового галопа. Развивать внимание, быстроту реакций, чувство ритма. Познакомить с новой композицией. Воспринимать шуточный образ, его настроение. Разучить отдельные элементы. Знакомить с рисунком танца.	Картинки с изображением животных. Ленты укороченные желтого цвета. Парные ромашки по количеству всех детей	А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.
22	«Сильные, смелые, ловкие»	Ритмическая игра «Веселый мячик» (танец «Лизавета»). Танец «Салажата». Пластический этюд	Картинки с заданными построениями. Парные ромашки	Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду.
		«Холодно-жарко»(без музыки). Танец «Ромашка». Развивать внимание, быстроту реакций, чувство ритма. Отрабатывать движения танца. Развивать координацию движений, память и внимание. Продолжать развивать воображение, умение в миме и пластике передавать разное состояние и настроение.	по количеству всех детей.	
23	«Люблю тебя, Кемерово!»	Репетиционная работа. Утренник День защитника отечества.Прогон		
		танцевальных композиций ко Дню защитника отечества. Выступление детей на утреннике.		
24	«Жанры всякие важны»	Танец «Ромашка».Танец «Солнышко». Продолжить развивать	Парные ромашки по количеству всех детей. Ленты	Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина.
		устойчивое внимание, умение повторять несложный ритмический рисунок. Закреплять навыки выразительного движения, выполнять движения ритмично, музыкально. Формировать умение слышать и передавать в творческих движениях настроение в музыке.	укороченные желтого цвета.	«Са-Фи- Дансе.

Ma	рт				
25	«В стране	Репетиционная работа.			
	разных слов»	Утренник «8 марта».			
	F	Самостоятельное исполнение			
		танцевальных композиций.			
		Выступление детей на			
		утреннике.			
26	«Я люблю свой	Танец «Дождя не боимся».	Зонтики.	А.И.	
	детский сад»	Игровое упражнение	3 0111111111	Буренина.	
		«Капельки и ручейки»		Ритмическая	
		Познакомить с новой		мозаика.	
		композицией, обсудить			
		содержание, настроение.			
		Развивать творческое			
		воображение. Разучить			
		отдельные элементы.			
		Совершенствовать умение			
		двигаться во всем			
		пространстве зала,			
		перестраиваться из			
		положения врассыпную в			
		круг.			
27	«Здоровый	Игра «Ритмический зонтик».	Зонтики.	А.И.	
	«Зооровии образ жизни»	«Дождя не боимся».	Гимнастические	Буренина.	
	oopus vieusiiu	Развивать умение передавать	палочки. Обручи.	Ритмическая	
		ритмический рисунок	пало ин. оору и.	мозаика.	
		хлопками, шлепками,		MOSumu.	
		притопами. Продолжать			
		работу над сложными			
		элементами. Поощрять			
		проявления танцевального			
		творчества.			
28	«Планета	Музыкальная игра	Зонтики. Руль.	T. K	
20	«плинети Земля»	«Сороконожка». «Дождя не	John M. 1 yab.	Барышникова.	
	Jennen//	боимся».		Азбука	
		Формировать умение		хореографии	
		исполнять слаженно,		Λορεοι ραφιιιί	
		ритмично в соответствии с			
		текстом. Закреплять			
		способность двигаться в			
		характере и темпе музыки,			
		способность к импровизации.			
		Развивать память, творческое			
		воображение.			
Αпі	Апрель				
29	«В мире	Игра «Ритмический зонтик».	Зонтики.	А.И.	
	разных звуков»	«Дождя не боимся».		Буренина.	
	rusitout soynoo	Совершенствовать умение		Ритмическая	
		передавать ритмический		мозаика.	
		рисунок хлопками, шлепками,		ouinu.	
		притопами. Закреплять			
		умение двигаться в характере			
		Janeillie Abiliarbon b Aupuktepe		20	

		музыки, соблюдая рисунок танца. Работать над		
		качественным исполнением		
		движений. Развивать		
		творческое воображение,		
		выразительность пластики.		
30	«Творческая	Музыкальная игра	Зонтики. Руль.	А.И.
	мастерская»	«Сороконожка». «Дождя не		Буренина.
		боимся».		Ритмическая
		Развивать навык синхронного		мозаика.
		исполнения, четко, ритмично		
		в соответствии с текстом.		
		Совершенствовать		
		выразительное исполнение		
		танца. Поощрять творчество		
		детей, желание двигаться под		
		музыку.		
31	«Неделя	Игровое упражнение «Найди	Картинки с	Зарецкая Н.В.,
	вежливых	пару» (песня «Добрый жук»).	заданными	Роот 3.Я.
	наук»	«Вечный двигатель».	построениями.	Танцы в
		Формировать навыки		детском саду.
		ориентировки в пространстве		
		зала. Развивать		
		коммуникативные качества.		
		Заинтересовать детей новым		
		танцем. Развивать		
		потребность к		
		самовыражению в движении		
		под музыку. Упражнять в		
		легком поскоке.		
32	«Такие разные	Танец «Журавли».	Крылья из ткани.	А.И.
	виды спорта»	Формировать		Буренина.
		коммуникативные навыки,		Ритмическая
		умение быстро находить себе		мозаика.
		пару,		
		ориентироваться в зале.		
		Познакомить с рисунком		
		танца. Разобрать основные		
		движения. Формировать		
		умение вслушиваться в слова		
		и музыку, точно передавая		
		все нюансы песни в		
		движениях.		
Ma		Letter and the second		
33	«Мир вокруг	Танец «Журавли», танец	Шарфики из	А.И.
	нас»	«Синий платочек».Закреплять	шифона.	Буренина.
		«рисунок» танца,		Ритмическая
		отрабатывать отдельные		мозаика.
		элементы танца. Формировать		
		новыевыразительные		
		исполнения. Добиваться		
		легкости движений. Слышать		

		смену фраз.
34	«Город	Репетиционная работа.
	мастеров»	Утренник «9 мая».
	-	Самостоятельное исполнение
		танцевальных композиций.
		Выступление детей на
		утреннике.
35	«Неделя	
	почемучек»	
		Подготовка танцевальных
		номеров к открытому уроку
36		Педагогическая диагностика

Перспективное планирование по хореографии для детей 6-7, подготовительная группа

No	Тема недели	Цель	Атрибуты	Литература						
Cei	Сентябрь									
1	•	Педагогическая д	циагностика							
2	«Спортивная	Хоровод «Красный сарафан».	Платочки	А.И. Буренина.						
	семья»	Танец «Калинка» (услож.		Ритмическая						
		вар.). Муз.игра «Плетень».		мозаика.						
		Закреплять умения детей		Ж.Е. Фирилева,						
		самостоятельно менять		Е.Г. Сайкина.						
		движения со сменой		«Са-Фи-Дансе.						
		муз.фраз. Способствовать								
		желанию к импровизации.								
		Познакомить с «рисунком»								
		танца. Учить								
		взаимодействовать в								
		коллективе (ансамбле).								
		Работать над качественным								
		исполнением движений.								
3	«В стране	Муз.игра «Плетень». Танец	Платочки	А.И. Буренина.						
	Изобреталии»	«Калинка».		Ритмическая						
		Совершенствовать		мозаика.						
		хороводный шаг, развивать		Т. К						
		способность свободно		Барышникова.						
		ориентироваться в		Азбука						
		пространстве зала,		хореографии.						
		перестраиваться из одной								
		фигуры в другую. Вспомнить								
		композицию 2 -го года								
		обучения. Познакомить с								
		новыми движениями								
		русского танца и разобрать								
		их. Учить детей творчески								
		использовать знакомые								
		плясовые движения,								
		«заплетать плетень».								

4	«Детский вернисаж»	Хоровод «Светит месяц». Танец «Калинка». Муз.игра «Плетень». Танец «Капитошки». Прослушать музыку. Определить характер, темп. Вспомнить основные фигуры русского хоровода. Познакомить с новыми. Закреплять умения	Большие расписные платки.	Т. К Барышникова. Азбука хореографии
		Закреплять умения выполнять движения под музыку ритмично, в одном темпе, слаженно. Поощрять самостоятельное творчество.		
OK	 тябрь			
5	«В гостях у сказки»	Танец «Калинка». Хоровод «Светит месяц». Муз.образ. Игра «Петрушки».Танец «Капитошки». Развивать у детей способность выразительно передавать в движении характер музыки, отрабатывать основные движения танца. Познакомить с рисунком танца. Отрабатывать движения по кругу со сменой рук. Выполнять несложные движения в ритме музыки. Передавать образ Петрушки.	Большие расписные платки. Колосья. Воздушные шарики голубого цвета	А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.
6	«Я живу»	Хоровод «Светит месяц». Танец «Калинка». Муз.образ. Игра «Петрушки» (р.н. муз.«Ах, вы сени»). Закреплять «рисунок» танца, умение выполнять движения в соответствии с характером музыки. Продолжать освоение танцевальных движений. Вырабатывать четкость, ритмичность движений всего коллектива. Закреплять навык детей передавать в движении веселый, задорный характер музыки.	Картинки с заданными построениями.	А.И. Буренина. Ритмическая мозаика. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-Фи-Дансе.
7	«Мои любимые игры»	Ритмическая игра «Эхо». Хоровод «Светит месяц». Формировать умение передавать ритмический рисунок хлопками и	Картинки с заданными построениями. Колосья.	Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду.

8	«Важные даты	притопами. Совершенствовать умение перестраиваться с одной фигуры в другую. Слышать начало и окончание фраз, ориентироваться в пространстве зала. Развивать слуховое и зрительное внимание, память, быстроту реакции, двигаться в темпе и характере музыки. Ритмическая игра «Эхо».	Воздушные	А.И. Буренина.
	календаря»	Хоровод «Светит месяц». Танец «Капитошки». Продолжать развивать чувство ритма в хлопках и притопах. Подводить к самостоятельному исполнению. Закреплять выразительное исполнение танца.	шарики голубого цвета, колосья.	Ритмическая мозаика.
Hos	ябрь			
9	«Музыкальная шкатулка»	Репетиционная работа. Осенний утренник. Прогон танцевальных композиций к осеннему утреннику. Выступление детей на осеннем утреннике.		
10	«Неделя сочинялок»	Упр-е «Веселые пары» (песня «Четыре таракана сверчок»; коммуникативные танцы А.И.Бурениной). Танецполька «Дружба». Этюд «Это - я - он - она». Поощерять желание танцевать в парах, развивать умение ориентироваться в пространстве. Работать над танцевальным шагом с носка. Развивать умение различать части музыкального произведения, ориентироваться в пространстве. Вспомнить польку 1-го года обуч. Познакомиться с новой полькой, с основными движениями и перестроениями. Поощрять творческие проявления детей. Воспроизводить в мимике и жестах характерные черты	Картинки с заданными построениями.	А.И. Буренина. Ритмическая мозаика. Т. К Барышникова. Азбука хореографии

		знакомых людей.		
11	«Мы - одна	Упражнение «Веселые	Мячи.	А.И. Буренина.
	большая	пары» (песня «Четыре	Гимнастические	Ритмическая
семья»		таракана сверчок»;	ленты.	мозаика.
		коммуникативные танцы	Бумажные	Зарецкая Н.В.,
		А.И.Бурениной). Танец-	птицы.	Роот З.Я. Танцы в
		полька «Дружба». Танец	·	детском саду.
		«Метелицы». Танец		
		«Новогодние игрушки»		
		Закреплять понятия «по		
		линии» и «против линии		
		танца», ориентироваться в		
		пространстве зала. Слышать		
		смену муз.фраз. Развивать		
		чувство ритма, слаженного		
		выполнения движений.		
		Познакомить с музыкой к		
		новому танцу. Побуждать к		
		творческому		
		самовыражению.		
12	«Не болей!»	Полька «Дружба». Танец	Мячи.	Зарецкая Н.В.,
		«Метелицы».Танец	Гимнастические	Роот З.Я. Танцы в
		«Новогодние игрушки»	ленты.	детском саду.
		Танец «Дед мороз». Танец	Бумажные	
		«Снеговик и Снегурочка»	птицы.	
		Совершенствовать умение		
		сочетать движения с текстом.		
		Упражнять в качественном		
		исполнении танцевального		
		шага с носка.		
		Самостоятельное исполнение		
		танца. Развивать слуховое и		
		зрительное внимание, память,		
		быстроту реакции.		
		Познакомить с рисунком		
		танца, основными		
		движениями. Приобщать к		
		совместному творчеству.		
	абрь		F = -	
13	«Безопасный	Словестно-двигательная игра	Мячи.	А.И. Буренина.
	мир детства»	«Лепим мы снеговика».	Гимнастические	Ритмическая
		Муз.игра «Снежинки». Танец	ленты.	мозаика.
		«Метелицы». Танец	Бумажные	Ж.Е. Фирилева,
		«Новогодние игрушки»	птицы.	Е.Г. Сайкина.
		Танец «Дед мороз». Танец		«Са-Фи-Дансе.
		«Снеговик и Снегурочка»		
		Тренировать детей в		
		ритмичном, четком		
		выполнении танцевальных		
		движений. Развивать чувство		
		ритма, темпа, умения сочетать движения с текстом		

основными движениями танца. Развивать умение общаться друг с другом в танце. Развивать торческую активность, ловкость и четкость движений. 14 «Ионые мастера» Словестно-двигательная игра «Делим мы спетовика». Тапец «Дед мороз». Тапец «Новогодиие игрушки» Тапец «Дед мороз». Тапец «Спетовик и Спетурочка» Этюд «Визит Снежной королевы» (муз.из мюзикла «Снежная королева»). Поощрять самостоятельное исполнение по подгруппам и индивидуально. Совершенствовать умение двигаться ритмично, в подвижном темпе, выразительно, эмоционально. Понимать содержание музыки, передавать мимикой и жестами - испут, смятспие, колод, дрожь и др. 15 «Волшебный мир книги» Танец «Дед мороз». Танец «Новогодние игрушки» Танец «Дед мороз». Танец «Снеговик и Снегурочка» Словестно-двигательная игра «Снеговик и Снегурочка» Словестно-двигательная игра «Снеговик и Снегурочка» Королева»). Развивать чувство ритма, добиваться слаженного выполнения движений. Закреплять выразительное, эмоциональное исполнение танца, развивать коммуникативные навыки. Запомнить «фисунок» танца. Побуждать к творческому самовыражению. Развивать умение мимикой и жестами предавать различные эмоции.			D-5		
танца. Развивать умение общаться друг с другом в тапис. Развивать творческую активность, ловкость и четкость движений. 14 «Ионые мастера» Коловестно-двигательная игра «Пелим мы снеговика». Танец «Новогодпие игрушки» Тапец «Дед мороз». Тапец «Снеговик и Снегурочка» Этлод «Визит Спежной королевы» (муз.из мозикла «Снежная королева») Поощрять самостоятельное исполнение по подгруппам и игдивизуально. Совершенствовать умение двигаться ритимчию, в подвижном темпс, выразительно, эмощиопально. Понимать содержание музыки, передавать мимикой и жестами - испут, смятение, холод, дрожь и др. Тапец «Новогодпие игрушки» Танец «Дед мороз». Танец «Снеговик и Снегурочка» Словестно-двигательная игра «Снеговик и Снегурочка» Словестно-двигательная игра «Снеговик и Снегурочка» Словестно-двигательная игра «Снеговик и Снегурочка» Бумажные птицы. Тимпастические денты и при при при при при при при при при п			музыки. Работать над		
общаться друг с другом в тапце. Развивать творческую активность, довкость и четкость движений. 14 «ИОные мастера» Словестно-двитательная игра «Непим мы снеговика». Тапец «Метелицы». Тапец «Новогодине игрупики» Танец «Цед мороз». Танец «Спетовик и Спетурочка» Эгод «Визит Спежной королевы» (муз. из мюзикла «Снежная королева»). Поощрять самостоятельное исполнение по подтруппам и индивидуально. Совершенствовать умение двигаться ритмично, в подвижном темпе, выразительно, эмоционально. Понимать содержание музыки, передавать мимикой и жестами и спстурочка» Словестно-двигательная игра «Тик-так». Этод «Визит Снежной королевы» (муз. из мозикла королева»). Развивать чувство ритма, добиваться слаженного выполнения движстий. Закреплять выразительное, эмоциональное исполнение тапца, развивать коммуникативные павыки. Запомнить «фисунок» танца. Побуждать к творческому самовыражению. Развивать умение мимикой и жестами предавать различные эмоции.					
танце. Развивать творческую активность, ловкость и четкость движений. 14 «Юные мастера» Пеним мы снеговика». Танец «Негицы» Танец «Новогодние игрупки» Танец «Сетовик и Сетурочка» Этюд «Визит Снежной королевы» (муз.из мюзикла «Снежная королева»). Поопрять самостоятельное исполнение по подгруппам и индивидуально. Совершенствовать умение двигаться ритмичне, в подвижном темпе, выразительно, эмоционально. Пошимать содержащие музыки, передавать мимикой и жестами испут, смятение, холод, дрожь и др. 15 «Волшебный мир книги» 16 «Волшебный мир книги» Панец «Метелицы». Танец «Неоговик и Снегурочка» Словестно-двигательная игра «Пик-так». Этод «Визит Снежной королевы»). Развивать чувство ритма, добиваться слаженного выполнения движений, Закреплять выразительное, мощиопальное исполнение танца, развивать коммуникативные навыки. Запомнить «фисунок» танца, Побуждать к творческому самовыражению. Развивать умение мимикой и жестами предавать различные эмоции.			1		
14					
Четкость движений.			1		
Словестно-двигательная игра «Легиим мы спетовика» Танец «Метелицы». Танец «Новогодние игрушки» Танец «Дед мороз». Танец «Спетовик и Спетурочка» Этгод «Визит Снежной королевы» (муз.из мюзикла «Снежная королева») Поощрять самостоятельное исполнение по подгруппам и индивидуально. Совершенствовать умение двигаться ритмично, в подвижном темпе, выразительно, эмоционально. Понимать содержание музыки, передавать мимикой и жестами - испут, смятение, холод, дрожь и др. 15					
мастера» «Лепим мы спетовика», Танец «Метелицы». Танец «Новогодние игрушки» Танец «Спетовик и Спетурочка» Этюд «Визит Снежной королевы» (муз.из мюзикла «Спежная королева») Поощрять самостоятельное исполнение по подгруппам и индивидуально. Совершенствовать умение двигаться ритмично, в подвижном темпе, выразительно, эмоционально. Понимать содержание музыки, передавать мимикой и жестами - испуг, смятение, холод, дрожь и др. Тапец «Метелицы». Тапец «Метелицы». Тапец «Метелицы». Тапец «Метелицы». Тапец «Снеговик и Снегурочка» Словестно-двигательная игра «Спектав». Этод «Визит Снежной королевы» (муз.из мюзикла королева»). Развивать чувство ритма, добиваться слаженного выполнения движений. Закреплять выразительное, эмоциональное исполнение танца, развивать коммуникативные навыки. Запомнить срисунок» танца. Побуждать к творческому самовыраженню. Развивать умение мимикой и жестами предавать различные эмоции.			четкость движений.		
Танец «Метелицы». Танец «Новогодние игрушки» Бумажные птицы. Танец «Дед мороз». Танец «Систовик и Систурочка» Этгод «Визит Сисжной королевы») Поощрять самостоятельное исполнение по подгруппам и индивидуально. Совершенствовать умение двигаться ритмично, в подвижном темпе, выразительно, эмоционально. Понимать содержание музыки, передавать мимикой и жестами - испут, смятение, колод, дрожь и др. Танец «Метелицы». Танец «Мовогодние игрушки» гимнастические двигательная игра «Систовик и Спегурочка» Словестно-двигательная игра «Сик-так». Этгод «Визит Снежной королевы») (муз. из мюзикла «Снежная королева»). Развивать чувство ритма, добиваться слаженного выполнения движений. Закреплять выразительное, эмоциональное исполнение танца, развивать коммуникативные навыки. Запомнить «рисупок» танца. Побуждать к творческому самовыражению. Развивать умение миникой и жестами предавать различные эмоции.	14	«Юные	Словестно-двигательная игра	Мячи.	
Момотодние игрушки» Танец «Дед мороз». Танец птицы.		мастера»	«Лепим мы снеговика».	Гимнастические	Е.Г. Сайкина.
Танец «Дед мороз». Танец «Снеговик и Снегурочка» Этюд «Визит Снежной королевы» (муз.из мюзикла «Сисжная королева») Поощрять самостоятельное исполнение по подгруппам и индивидуально. Совершенствовать умение двигаться ритмично, в подвижном темпе, выразительно, эмоционально. Понимать содержание музыки, передавать мимикой и жестами - испут, смятение, холод, дрожь и др. 15 «Волшебный мир книги» Танец «Метелицы». Танец «Овогодние игрушки» Танец «Спетовик и Спетурочка» Словестно-двигательная игра «Систовик и Спетурочка» Словестно-двигательная игра «Тик-так». Этюд «Визит Снежной королевы» (муз.из мюзикла «Снежная королева»). Развивать чувство ритма, добиваться слаженного выполнения движений. Закреплять выразительное, эмоциональное исполнение танца, развивать коммуникативные навыки. Запомнить «рисунок» танца. Побуждать к творческому самовыражению. Развивать умение миникой и жестами предавать различные эмоции.			Танец «Метелицы». Танец	ленты.	«Са-Фи-Дансе.
«Снеговик и Снегурочка» Этюд «Визит Снежной королевы» (муз.из мюзикла «Снежная королева») Поощрять самостоятельное исполнение по подгруппам и индивидуально. Совершенствовать умение двигаться ритмично, в подвижном темпе, выразительно, эмощионально. Понимать содержание музыки, передавать мимикой и жестами - испут, смятение, холод, дрожь и др. Танец «Метелицы». Танец «Новогодние игрушки» Танец «Дед мороз» Танец «Снеговик и Снегурочка» Словестно-двигательная игра «Тик-так». Этюд «Визит Снежной королевы» (муз.из мюзикла «Снежная королева»). Развивать чувство ритма, добиваться слаженного выполнения движений. Закреплять выразительное, эмоциональное исполнение танца, развивать коммуникативные навыки. Запомнить «рисунок» танца. Побуждать к творческому самовыражению. Развивать умение мимикой и жестами предавать различные эмоции.			«Новогодние игрушки»	Бумажные	
Тюд «Визит Снежной королевы» (муз.из мюзикла «Спежная королева») Поощрять самостоятельное исполнение по подгруппам и индивидуально. Совершенствовать умение двигаться ритмично, в подвижном темпе, выразительно, эмоционально. Понимать содержание музыки, передавать мимикой и жестами - испут, смятение, холод, дрожь и др. Танец «Метелицы». Танец мячи. Тинец «Новогодние игрушки» Танец «Дед мороз». Танец пенты. Бумажные птицы. Танец «Дед мороз». Танец пенты. Бумажные птицы. Танец «Снеговик и Снегурочка» Словестно-двигательная игра «Тик-так». Этюд «Визит Снежной королевы» (муз.из мюзикла «Снежная королсва»). Развивать чувство ритма, добиваться слаженного выполнения движений. Закреплять выразительное, эмоциональное исполнение танца, развивать коммуникативные навыки. Запомнить «рисунок» танца. Побуждать к творческому самовыражению. Развивать умение мимикой и жестами предавать различные эмоции.			Танец «Дед мороз». Танец	птицы.	
Тюд «Визит Снежной королевы» (муз.из мюзикла «Спежная королева») Поощрять самостоятельное исполнение по подгруппам и индивидуально. Совершенствовать умение двигаться ритмично, в подвижном темпе, выразительно, эмоционально. Понимать содержание музыки, передавать мимикой и жестами - испут, смятение, холод, дрожь и др. Танец «Метелицы». Танец мячи. Тинец «Новогодние игрушки» Танец «Дед мороз». Танец пенты. Бумажные птицы. Танец «Дед мороз». Танец пенты. Бумажные птицы. Танец «Снеговик и Снегурочка» Словестно-двигательная игра «Тик-так». Этюд «Визит Снежной королевы» (муз.из мюзикла «Снежная королсва»). Развивать чувство ритма, добиваться слаженного выполнения движений. Закреплять выразительное, эмоциональное исполнение танца, развивать коммуникативные навыки. Запомнить «рисунок» танца. Побуждать к творческому самовыражению. Развивать умение мимикой и жестами предавать различные эмоции.			«Снеговик и Снегурочка»		
королевы» (муз.из мюзикла «Снежная королева») Поощрять самостоятельное исполнение по подгруппам и индивидуально. Совершенствовать умение двигаться ритмично, в подвижном темпе, выразительно, эмоционально. Понимать содержание музыки, передавать мимикой и жестами - испуг, смятение, холод, дрожь и др. 15 «Волшебный мир книги» Танец «Метелицы». Танец «Новогодние игрупики» Танец «Дед мороз». Танец «Снеговик и Снегурочка» Словестно-двигательная игра «Тик-так». Этнод «Визит Снежной королевы» (муз.из мюзикла «Снежная королева»). Развивать чувство ритма, добиваться слаженного выполнения движений. Закреплять выразительное, эмоциональное исполнение танца, развивать коммуникативные навыки. Запомнить «рисунок» танца. Побуждать к творческому самовыражению. Развивать умение мимикой и жестами предавать различные эмоции.					
«Снежная королева») Поопірять самостоятсльное исполнение по подгруппам и индивидуально. Совершенствовать умение двигаться ритмично, в подвижном темпе, выразительно, эмоционально. Понимать содержание музыки, передавать мимикой и жестами - испуг, смятение, холод, дрожь и др. Танец «Метелицы». Танец «Метелицы» Танец «Новогодние игрушки» Танец «Дед мороз». Танец «Снеговик и Снегурочка» Словестно-двигательная игра «Тик-так». Этюд «Визит Снежной королевы» (муз.из мюзикла «Снежная королева»). Развивать чувство ритма, добиваться слаженного выполнения движений. Закреплять выразительное, эмоциональное исполнение танца, развивать коммуникативные навыки. Запомнить «рисунок» танца. Побуждать к творческому самовыражению. Развивать умение мимикой и жестами предавать различные эмоции.					
Поощрять самостоятельное исполнение по подгруппам и индивидуально. Совершенствовать умение двитаться ритмично, в подвижном темпе, выразительно, эмощионально. Попимать содержание музыки, передавать мимикой и жестами - испуг, смятение, холод, дрожь и др. Танец «Метелицы». Танец «Новогодние игруппки» Танец «Дед мороз». Танец «Снеговик и Снегурочка» Словестно-двигательная игра «Тик-так». Этюд «Визит Снежной королевы» (муз.из мюзикла «Снежная королева»). Развивать чувство ритма, добиваться слаженного выполнения движений. Закреплять выразительное, эмоциональное исполнение танца, развивать коммуникативные навыки. Запомнить «рисунок» танца. Побуждать к творческому самовыражению. Развивать умение мимикой и жестами предавать различные эмоции.			I		
исполнение по подгруппам и индивидуально. Совершенствовать умение двигаться ритмично, в подвижном темпе, выразительно, эмоционально. Понимать содержание музыки, передавать мимикой и жестами - испуг, смятение, колод, дрожь и др. Танец «Метелицы». Танец «Новогодние игрушки» Танец «Дед мороз». Танец «Снеговик и Снегурочка» Словестно-двигательная игра «Тик-так». Этюд «Визит Снежной королевы» (муз.из мюзикла «Снежная королева»). Развивать чувство ритма, добиваться слаженного выполнения движений. Закреплять выразительное, эмоциональное исполнение танца, развивать коммуникативные навыки. Запомнить «рисунок» танца. Побуждать к творческому самовыражению. Развивать умение мимикой и жестами предавать различные эмоции.			1		
индивидуально. Совершенствовать умение двигаться ритмично, в подвижном темпе, выразительно, эмоционально. Понимать содержание музыки, передавать мимикой и жестами - испуг, смятение, холод, дрожь и др. Танец «Метелицы». Танец «Новогодние игрушки» Танец «Дед мороз». Танец «Снеговик и Снегурочка» Словестно-двигательная игра «Тик-так». Этюд «Визит Снежной королевы» (муз. из мюзикла «Снежная королева»). Развивать чувство ритма, добиваться слаженного выполнения движений. Закреплять выразительное, эмоциональное исполнение танца, развивать коммуникативные навыки. Запомнить «фисунок» танца. Побуждать к творческому самовыражению. Развивать умение мимикой и жестами предавать различные эмоции.			1 -		
Совершенствовать умение двигаться ритмично, в подвижном темпе, выразительно, эмоционально. Понимать содержание музыки, передавать мимикой и жестами - испуг, смятение, холод, дрожь и др. Танец «Метелицы». Танец «Новогодние игрушки» Танец «Дед мороз». Танец «Снеговик и Снегурочка» Словестно-двигательная игра «Тик-так». Этюд «Визит Снежной королевы» (муз. из мюзикла «Снежная королова»). Развивать чувство ритма, добиваться слаженного выполнения движений. Закреплять выразительное, эмоциональное исполнение танца, развивать коммуникативные навыки. Запомнить «рисунок» танца. Побуждать к творческому самовыражению. Развивать умение мимикой и жестами предавать различные эмоции.			1		
двигаться ритмично, в подвижном темпе, выразительно, эмоционально. Понимать содержание музыки, передавать мимикой и жестами - испут, смятение, холод, дрожь и др. Танец «Метелицы». Танец «Новогодние игрушки» Танец «Снеговик и Снегурочка» Словестно-двигательная игра «Тик-так». Этюд «Визит Снежной королевы» (муз.из мюзикла «Снежная королева»). Развивать чувство ритма, добиваться слаженного выполнения движений. Закреплять выразительное, эмоциональное исполнение танца, развивать коммуникативные навыки. Запомнить «рисунок» танца. Побуждать к творческому самовыражению. Развивать умение мимикой и жестами предавать различные эмоции.			1		
подвижном темпе, выразительно, эмоционально. Понимать содержание музыки, передавать мимикой и жестами - испут, смятение, холод, дрожь и др. Танец «Метелицы». Танец «Новогодние игрушки» Танец «Дед мороз». Танец «Снеговик и Снегурочка» Словестно-двигательная игра «Тик-так». Этгод «Визит Снежной королевы» (муз.из мюзикла «Снежная королева»). Развивать чувство ритма, добиваться слаженного выполнения движений. Закреплять выразительное, эмоциональное исполнение танца, развивать коммуникативные навыки. Запомнить «рисунок» танца. Побуждать к творческому самовыражению. Развивать умение мимикой и жестами предавать различные эмоции.			1		
выразительно, эмоционально. Понимать содержание музыки, передавать мимикой и жестами - испуг, смятение, холод, дрожь и др. Танец «Метелицы». Танец «Новогодние игрушки» Танец «Дед мороз». Танец «Снеговик и Снегурочка» Словестно-двигательная игра «Тик-так». Этюд «Визит Снежной королевы» (муз. из мюзикла «Снежная королева»). Развивать чувство ритма, добиваться слаженного выполнения движений. Закреплять выразительное, эмоциональное исполнение танца, развивать коммуникативные навыки. Запомнить «рисунок» танца. Побуждать к творческому самовыражению. Развивать умение мимикой и жестами предавать различные эмоции.			<u> </u>		
Понимать содержание музыки, передавать мимикой и жестами - испуг, смятение, холод, дрожь и др. Танец «Метелицы». Танец Мячи. Гимнастические андинативное, совестно-двигательная игра «Тик-так». Этюд «Визит Снежной королевы» (муз.из мюзикла «Снежная королева»). Развивать чувство ритма, добиваться слаженного выполнения движений. Закреплять выразительное, эмоциональное исполнение танца, развивать коммуникативные навыки. Запомнить «рисунок» танца. Побуждать к творческому самовыражению. Развивать умение мимикой и жестами предавать различные эмоции.					
музыки, передавать мимикой и жестами - испуг, смятение, холод, дрожь и др. Танец «Метелицы». Танец «Новогодние игрушки» Танец «Снеговик и Снегурочка» Словестно-двигательная игра «Тик-так». Этюд «Визит Снежной королевы» (муз.из мюзикла «Снежная королева»). Развивать чувство ритма, добиваться слаженного выполнения движений. Закреплять выразительное, эмоциональное исполнение танца, развивать коммуникативные навыки. Запомнить «рисунок» танца. Побуждать к творческому самовыражению. Развивать умение мимикой и жестами предавать различные эмоции.					
и жестами - испуг, смятение, холод, дрожь и др. Танец «Метелицы». Танец мячи. Танец «Новогодние игрушки» Танец «Снеговик и Снегурочка» Словестно-двигательная игра «Тик-так». Этюд «Визит Снежной королевы» (муз.из мюзикла «Снежная королева»). Развивать чувство ритма, добиваться слаженного выполнения движений. Закреплять выразительное, эмоциональное исполнение танца, развивать коммуникативные навыки. Запомнить «рисунок» танца. Побуждать к творческому самовыражению. Развивать умение мимикой и жестами предавать различные эмоции.					
Танец «Метелицы». Танец Мячи. Гимнастические Танец «Дед мороз». Танец «Снеговик и Снегурочка» Словестно-двигательная игра «Тик-так». Этюд «Визит Снежной королевы» (муз.из мюзикла «Снежная королева»). Развивать чувство ритма, добиваться слаженного выполнения движений. Закреплять выразительное, эмоциональное исполнение танца, развивать коммуникативные навыки. Запомнить «рисунок» танца. Побуждать к творческому самовыражению. Развивать умение мимикой и жестами предавать различные эмоции.					
Танец «Метелицы». Танец Мячи. Гимнастические Питицы. Панец «Дед мороз». Танец «Снеговик и Снегурочка» Словестно-двигательная игра «Тик-так». Этюд «Визит Снежной королевы» (муз.из мюзикла «Снежная королева»). Развивать чувство ритма, добиваться слаженного выполнения движений. Закреплять выразительное, эмоциональное исполнение танца, развивать коммуникативные навыки. Запомнить «рисунок» танца. Побуждать к творческому самовыражению. Развивать умение мимикой и жестами предавать различные эмоции.			<u> </u>		
мир книги» «Новогодние игрушки» Танец «Дед мороз». Танец «Снеговик и Снегурочка» Словестно-двигательная игра «Тик-так». Этюд «Визит Снежной королевы» (муз.из мюзикла «Снежная королева»). Развивать чувство ритма, добиваться слаженного выполнения движений. Закреплять выразительное, эмоциональное исполнение танца, развивать коммуникативные навыки. Запомнить «рисунок» танца. Побуждать к творческому самовыражению. Развивать умение мимикой и жестами предавать различные эмоции.	1.5	D 7 '		M	А II Г
Танец «Дед мороз». Танец «Снеговик и Снегурочка» Бумажные птицы. Словестно-двигательная игра «Тик-так». Этюд «Визит Снежной королевы» (муз.из мюзикла «Снежная королева»). Развивать чувство ритма, добиваться слаженного выполнения движений. Закреплять выразительное, эмоциональное исполнение танца, развивать коммуникативные навыки. Запомнить «рисунок» танца. Побуждать к творческому самовыражению. Развивать умение мимикой и жестами предавать различные эмоции.	15				J 1
«Снеговик и Снегурочка» Словестно-двигательная игра «Тик-так». Этюд «Визит Снежной королевы» (муз.из мюзикла «Снежная королева»). Развивать чувство ритма, добиваться слаженного выполнения движений. Закреплять выразительное, эмоциональное исполнение танца, развивать коммуникативные навыки. Запомнить «рисунок» танца. Побуждать к творческому самовыражению. Развивать умение мимикой и жестами предавать различные эмоции.		мир книги»	1 5		
Словестно-двигательная игра «Тик-так». Этюд «Визит Снежной королевы» (муз.из мюзикла «Снежная королева»). Развивать чувство ритма, добиваться слаженного выполнения движений. Закреплять выразительное, эмоциональное исполнение танца, развивать коммуникативные навыки. Запомнить «рисунок» танца. Побуждать к творческому самовыражению. Развивать умение мимикой и жестами предавать различные эмоции.			· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		мозаика.
«Тик-так». Этюд «Визит Снежной королевы» (муз.из мюзикла «Снежная королева»). Развивать чувство ритма, добиваться слаженного выполнения движений. Закреплять выразительное, эмоциональное исполнение танца, развивать коммуникативные навыки. Запомнить «рисунок» танца. Побуждать к творческому самовыражению. Развивать умение мимикой и жестами предавать различные эмоции.			1		
Снежной королевы» (муз.из мюзикла «Снежная королева»). Развивать чувство ритма, добиваться слаженного выполнения движений. Закреплять выразительное, эмоциональное исполнение танца, развивать коммуникативные навыки. Запомнить «рисунок» танца. Побуждать к творческому самовыражению. Развивать умение мимикой и жестами предавать различные эмоции.			<u> </u>	птицы.	
мюзикла «Снежная королева»). Развивать чувство ритма, добиваться слаженного выполнения движений. Закреплять выразительное, эмоциональное исполнение танца, развивать коммуникативные навыки. Запомнить «рисунок» танца. Побуждать к творческому самовыражению. Развивать умение мимикой и жестами предавать различные эмоции.			1		
королева»). Развивать чувство ритма, добиваться слаженного выполнения движений. Закреплять выразительное, эмоциональное исполнение танца, развивать коммуникативные навыки. Запомнить «рисунок» танца. Побуждать к творческому самовыражению. Развивать умение мимикой и жестами предавать различные эмоции.			1 1		
Развивать чувство ритма, добиваться слаженного выполнения движений. Закреплять выразительное, эмоциональное исполнение танца, развивать коммуникативные навыки. Запомнить «рисунок» танца. Побуждать к творческому самовыражению. Развивать умение мимикой и жестами предавать различные эмоции.					
добиваться слаженного выполнения движений. Закреплять выразительное, эмоциональное исполнение танца, развивать коммуникативные навыки. Запомнить «рисунок» танца. Побуждать к творческому самовыражению. Развивать умение мимикой и жестами предавать различные эмоции.			l = -		
выполнения движений. Закреплять выразительное, эмоциональное исполнение танца, развивать коммуникативные навыки. Запомнить «рисунок» танца. Побуждать к творческому самовыражению. Развивать умение мимикой и жестами предавать различные эмоции.			1		
Закреплять выразительное, эмоциональное исполнение танца, развивать коммуникативные навыки. Запомнить «рисунок» танца. Побуждать к творческому самовыражению. Развивать умение мимикой и жестами предавать различные эмоции.					
эмоциональное исполнение танца, развивать коммуникативные навыки. Запомнить «рисунок» танца. Побуждать к творческому самовыражению. Развивать умение мимикой и жестами предавать различные эмоции.			l		
танца, развивать коммуникативные навыки. Запомнить «рисунок» танца. Побуждать к творческому самовыражению. Развивать умение мимикой и жестами предавать различные эмоции.			1 1		
коммуникативные навыки. Запомнить «рисунок» танца. Побуждать к творческому самовыражению. Развивать умение мимикой и жестами предавать различные эмоции.			·		
Запомнить «рисунок» танца. Побуждать к творческому самовыражению. Развивать умение мимикой и жестами предавать различные эмоции.			1		
Побуждать к творческому самовыражению. Развивать умение мимикой и жестами предавать различные эмоции.			1		
самовыражению. Развивать умение мимикой и жестами предавать различные эмоции.					
умение мимикой и жестами предавать различные эмоции.			1 2		
предавать различные эмоции.			_		
			умение мимикой и жестами		
16 (<i>Я всё могу!</i>)» Репетиционная работа			предавать различные эмоции.		
	16	«Я всё могу!»	Репетиционная работа.		
Новогодний утренник.			Новогодний утренник.		
Прогон танцевальных			_		
композиций к Новогоднему			композиций к Новогоднему		

		утреннику. Выступление детей на Новогоднем		
		утреннике.		
Ян	варь			
17	«Активный образ жизни»	Ритмическая игра «Эхо» (хлопки, притопы). Танец «Спляшем Ваня» (услож. вар.). Этюд «Зимние забавы». Совершенствование танцевального шага с носка, перестроение четверками через центр и обратно в круг. Продолжать развивать чувство ритма, умение самостоятельно придумывать ритмический «рисунок». Вспомнить упрощенный вариант танца. Познакомить с усложненным «рисунком», «развести» его. Развивать творческую активность, умение перевоплощаться, координацию движений.	Картинки с заданными построениями.	Т. К Барышникова. Азбука хореографии
18	«Моя Родина»	Танец «Спляшем Ваня». Танец «Граница» (исп Л. Агутин). Совершенствовать навык выразительного движения. Слышать смену музыкальных фраз и менять движения самостоятельно. Познакомит смузыкой к танцу. Способствовать развитию умения импровизировать под музыку.	Балалайки, платочки.	Т. К Барышникова. Азбука хореографии
19	«Красота спасёт мир»	Вход «Марш». Этюд «Мои превращения» (то что в небе). Танец «Граница» (исп Л. Агутин). Танец «Стюардессы» Закреплять у детей навык бодрого, четкого шага. Обращать внимание на осанку, координацию рук. Познакомить с танцем, с основными движениями. Обогащать двигательный опыт, развивать чувство ритма, координацию движений и точность исполнения движений. Побуждать к поиску изобразительных движений.	Чемоданы.	А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.

		Поощрять желание		
		самостоятельно		
		импровизировать.		
20	«Буквоград»	Танц. зарисовка «Мама».	Чемоданы.	Ж.Е. Фирилева,
		Этюд «Мои превращения» (то, что на земле). Танец «Граница» (исп Л. Агутин). Танец «Стюардессы» Продолжать работу над рисунком танца. Развивать двигательную память,	Разноцветные шифоновые шарфы.	Е.Г. Сайкина. «Са-Фи-Дансе.
		произвольное внимание. Продолжать обогащать двигательный опыт, развивать умение общаться по средствам мимики и		
		жестов. Познакомить с новой композицией. Понимать содержание, настроение, разобрать основные движения. Побуждать к		
		поиску изобразительных движений. Поощрять желание самостоятельно		
Фа	<u> </u> враль	импровизировать.		
1 WC	враль			
	1	Танен «Граница» (исп Л	Чемоланы	А И Буренина
21	«Дружные ребята»	Танец «Граница» (исп Л. Агутин). Танец «Стюардессы». Танец «Ой, Вася-Васелек». Закреплять рисунок танца, четкое исполнение танцевальных движений. Продолжать развивать внимание, музыкальную память , коммуникативные навыки. Познакомить с новойкомпозицией. Понимать содержание, настроение, разобрать основные движения. Побуждать к поиску изобразительных движений. Поощрять желание самостоятельно импровизировать.	Чемоданы. Разноцветные шифоновые шарфы.	А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.
	«Дружные ребята» «Сильные,	Агутин). Танец «Стюардессы». Танец «Ой, Вася-Васелек». Закреплять рисунок танца, четкое исполнение танцевальных движений. Продолжать развивать внимание, музыкальную память, коммуникативные навыки. Познакомить с новойкомпозицией. Понимать содержание, настроение, разобрать основные движения. Побуждать к поиску изобразительных движений. Поощрять желание самостоятельно импровизировать.	Разноцветные шифоновые шарфы. Чемоданы.	Зарецкая Н.В.,
21	«Дружные ребята» «Сильные, смелые,	Агутин). Танец «Стюардессы». Танец «Ой, Вася-Васелек». Закреплять рисунок танца, четкое исполнение танцевальных движений. Продолжать развивать внимание, музыкальную память , коммуникативные навыки. Познакомить с новойкомпозицией. Понимать содержание, настроение, разобрать основные движения. Побуждать к поиску изобразительных движений. Поощрять желание самостоятельно импровизировать. Танец «Граница» (исп Л. Агутин). Танец	Разноцветные шифоновые шарфы. Чемоданы. Разноцветные	Ритмическая мозаика. Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в
21	«Дружные ребята» «Сильные,	Агутин). Танец «Стюардессы». Танец «Ой, Вася-Васелек». Закреплять рисунок танца, четкое исполнение танцевальных движений. Продолжать развивать внимание, музыкальную память, коммуникативные навыки. Познакомить с новойкомпозицией. Понимать содержание, настроение, разобрать основные движения. Побуждать к поиску изобразительных движений. Поощрять желание самостоятельно импровизировать.	Разноцветные шифоновые шарфы. Чемоданы.	Зарецкая Н.В.,

		продолжать развивать умение		
		общаться друг с другом		
		посредством движений.		
		партиями. Закреплять		
		рисунок танца, умение		
		двигаться свободно, в		
		характере и темпе музыки.		
		Побуждать к поиску		
		изобразительных движений.		
		Поощрять желание		
		самостоятельно		
		импровизировать.		
23	«Люблю тебя,	Репетиционная работа.		
	Кемерово!»	Утренник День защитника		
		отечества		
		Прогон танцевальных		
		композиций ко Дню		
		защитника отечества.		
		Выступление детей на		
		утреннике.		
24	«Жанры	Танец «Граница» (исп Л.	Чемоданы.	Ж.Е. Фирилева,
	всякие важны»	Агутин). Танец	Разноцветные	Е.Г. Сайкина.
		«Стюардессы». Танец «Ой,	шифоновые	«Са-Фи-Дансе.
		Вася-Васелек». Продолжать	шарфы.	, ,
		развивать чувство ритма,	1 1	
		слуховую память, внимание.		
		Слышать муз.фразы.		
		Развивать пластичность,		
		музыкальность, мягкость		
		движений. Развивать		
		эмоциональную сферу детей,		
		умение мимикой, пластикой,		
		движением передавать		
		игровой образ.		
Ma	nt	in peden cepus.		
25	«В стране	Репетиционная работа.		
	разных слов»	Утренник «8 марта».		
	1	Самостоятельное исполнение		
		танцевальных композиций.		
		Выступление детей на		
		утреннике.		
26	«Я люблю	Вход: полька «Анна»	Разноцветные	А.И. Буренина.
	свой детский	(Д.Шостакович). Ритм.игра	цветы на руку.	Ритмическая
	сад»	«Дятел». Танец «Цветочная	PJMJ.	мозаика.
	- **C* /*	поляна».		
		Учить детей идти энергично,		
		торжественно. Добиваться		
		четкости, ритмичности,		
		выразительности движений.		
		Развивать умение запоминать		
		_		
		и передавать ритмический		

		«рисунок», развивать		
		слуховое внимание.		
		Познакомить с новым		
		танцем. Прослушать музыку,		
		определить характер.		
		Побуждать к творческому		
		самовыражению.		
27	«Здоровый	Ритм.игра «Дятел». Танец	Разноцветные	А.И. Буренина.
	образ жизни»	«Цветочная поляна».	цветы на руку.	Ритмическая
	1	Муз.игра «Весной».		мозаика.
		Продолжать развивать		
		чувство ритма, слуховую		
		память, внимание. Слышать		
		муз.фразы. Развивать		
		пластичность,		
		музыкальность, мягкость		
		движений. Развивать		
		эмоциональную сферу детей,		
		умение мимикой, пластикой,		
		движением передавать		
		игровой образ.		
28	«Планета	Танец «Цветочная поляна».	Разноцветные	
	Земля»	Муз.игра по ритмике «Круг и	цветы на руку.	Т. К
		кружочек».		Барышникова.
		Развивать умение гибкости,		Азбука
		пластичности, умение		хореографии
		чувствовать свое тело,		
		двигаться всем телом.		
		Различать силу и «динамику»		
		звука		
	рель		.	
29	«В мире	«Менуэт» Боккарани. Танец	«В мире разных	
	разных	«Есть друзья».	звуков»	
	звуков»	Тренировать детей в		
		исполнении основного		А.И. Буренина.
		движения танца «Менуэт».		Ритмическая
		Познакомить с новой		мозаика.
		музыкой к танцу. Побуждать		
		к совместному творчеству,		
		подводить детей к умению		
		передавать сюжет по		
		средствам движений.		
		Обогащать двигательный		
		опыт изобразительными		
20	/Tnon	движениями.	/Tnon	A IA Francisco
30	«Творческая	Танец «Есть друзья».	«Творческая	А.И. Буренина.
	мастерская»	Этюд «Подари движение».	мастерская»	Ритмическая
		Закреплять рисунок танца.		мозаика.
		Отрабатывать сложные		
		элементы, перестроения без		
		музыки. Двигаться в одном		
		темпе с музыкой. Развивать		

		творческие способности,		
		желание свободно двигаться		
		под музыку. Закреплять		
		коммуникативные навыки.		
31	"Цолона	Танец «Тучи в голубом».	"Цонона	
31	«Неделя		«Неделя	
	вежливых	Танец «Есть друзья». Этюд	вежливых наук»	
	наук»	«Подари движение».		
		Познакомить с музыкой к		
		танцу, определить ее		
		характер, разобрать основные		
		движения. Закреплять		
		«рисунок» танца. Развивать		
		умение двигаться в одном		
		ритме и темпе с музыкой,		
		передавать настроение		
		музыки через движение,		
		обогащать двигательный		
		опыт. Развивать		
		музыкальную и		Зарецкая Н.В.,
		двигательную память.		Роот З.Я. Танцы в
		Совершенствовать		детском саду.
		творческие способности,		
		умение использовать		
		знакомые движения, выбирая		
		те из них, которые		
		соответствуют определенной		
		музыке.		
32	«Такие разные	Танец «Тучи в голубом».	«Такие разные	
	виды спорта»	Танец «Выпускной вальс».	виды спорта»	
		Танец «Журавли». Танец		
		«Есть друзья». Развивать		А.И. Буренина.
		чувство ритма, «пульса»		Ритмическая
		музыки. Тренировать детей в		мозаика.
		выполнении мягких шагов и		
		перестроений на этих шагах.		
		Совершенствовать		
		выразительное исполнение		
		танца. Отрабатывать		
		отдельные элементы,		
		закреплять «рисунок» танца.		
Ma		m		ATT
33	«Мир вокруг	Танец «Тучи в голубом».	Синие	А.И. Буренина.
	нас»	Танец «Выпускной вальс».	шифоновые	Ритмическая
		Танец «Журавли». Танец	шарфы.	мозаика.
		«Есть друзья».		
		Работать над четким и		
		чистым выполнением		
		различных шагов с		
		перестроением. Развивать		
		музыкальность и плавность		
		движений. Развивать		
Ì		выразительность и		

		эмоциональность, доставлять радость от движения под музыку. Совершенствовать умение детей придумывать
		движения и согласовывать их
		с музыкой.
34	«Город	Репетиционная работа.
	мастеров»	Утренник «9 мая».
35	«Неделя	Подготовка танцевальных
	почемучек»	номеров к выпускному
		утреннику Самостоятельное
		исполнение танцевальных
		композиций. Выступление
		детей на утреннике
36	Педагогическая	диагностика.

2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.

Методика обучения

В совершенстве овладеть огромным разнообразием движений, комбинаций и целых комплексов упражнений, входящих в Программу, возможно лишь при условии правильной методики обучения.

Целостный процесс обучения можно условно разделить на три этапа:

- -начальный этап обучение упражнению (отдельному движению);
- -этап углубленного разучивания упражнений;
- -этап закрепления и совершенствования упражнения.

1. Начальный этап

Этап углубленного разучивания. Этап закрепления и совершенствования

- -название упражнения;
- -показ:
- -объяснение техники;
- -опробования упражнений.
- -уточнение двигательных действий;
- -понимание закономерностей движения;
- -усовершенствование ритма;
- -свободное и слитное выполнение упражнения.
- -закрепление двигательного навыка;
- -использование упражнений в комбинации с другими упражнениями;
- -формирование индивидуального стиля.

Первостепенную роль в занятии по хореографии играет музыкальное сопровождение. Музыкальные произведения, используемые для сопровождения занятий очень разнообразны: по жанру, стилю, форме, размеру, темпу и т.д. Но при всем этом, музыкальные произведения доступны пониманию детей, музыкальны, выразительны, пробуждают у детей фантазию и воображение. Все это позволяет сформировать у детей наиболее полное представление о разнообразии музыкальных произведений, обогатить их эмоциональными и эстетическими переживаниями, помогает в воспитании музыкального вкуса.

Чтобы образовательная деятельность была эффективной, на занятии по ритмике, максимально используется ведущий вид деятельности ребенка-дошкольника - игра.

Используя игровые упражнения, имитационные движения, сюжетно-творческие зарисовки усиливают эмоциональное восприятие музыки детьми и помогают полнее и всестороннее решить поставленные задачи.

Отдельные игровые упражнения могут быть использованы в качестве динамических пауз для отдыха - если всё занятие проводится в достаточно большом темпе и подразумевает много движений.

Комплексы игровых упражнений включаются в различные части занятия: в разминку или в занятие целиком. Комплексы объединяются сюжетом, темой или предметом - атрибутом, с которым выполняются движения.

В работе над выразительностью движений, над пластикой, над эмоциональной насыщенностью образа, включаются в занятия имитационные движения, которые очень ценны для дошкольного возраста.

Занятия по хореографии способствуют развитию у детей музыкального восприятия, эмоциональности и образности, совершенствованию мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, культуры движений, умению творчески воплощать музыкально-двигательный образ. Формируется эстетический вкус, помогая тем самым приводить в гармонию внутренний мир ребёнка. Движения под музыку рассматриваются как важнейшее средство развития телесного опыта ребенка и, следовательно, развития его личности в целом. Формирование творчества в танце - очень тонкий, хрупкий процесс. Поэтому, при использовании всех перечисленных методов обучения, необходимыми являются следующие условия.

2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.

Культурные практики ребёнка обеспечивают его активную и продуктивную образовательную деятельность. Культурные практики — разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребёнка виды самостоятельной деятельности, поведения и опыта, складывающегося с первых дней его жизни.

Именно в этих практиках появляется и обогащается внутренний план действия, оформляется замысел, который становится артикулированным (словесно оформленным, осознанным), и осуществляется переход от изначальной процессуальности к результативности (воплощению артикулированного, оформленного замысла в определенном продукте - результате).

Каждая из культурных практик, особым образом моделируя реальность, по-своему «прорывает» первоначальную ситуационную связанность и процессуальность ребенка. Так, сюжетная игра переводит внешнее действие во внутренний план «замысливания», но в максимальной степени сохраняет и провоцирует игровое отношение как процессуальное (вне результативности) отношение к миру. Сюжет игры - это, в конечном итоге, виртуальный мир возможных событий, который строится по прихоти играющих и не имеет результативного завершения.

Игровая деятельность является ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста. В организованной образовательной деятельности она выступает в качестве основы для интеграции всех других видов деятельности ребенка дошкольного возраста. Игровая деятельность представлена в образовательном процессе в разнообразных формах - это дидактические и сюжетно-дидактические, развивающие, подвижные игры, игрыпутешествия, игровые проблемные ситуации, игры-инсценировки, игры-этюды и пр. При этом обогащение игрового опыта творческих игр детей тесно связано с содержанием непосредственно организованной образовательной деятельности. Организация сюжетноролевых, режиссерских, театрализованных игр и игр-драматизаций осуществляется преимущественно в режимных моментах (в утренний отрезок времени и во второй половине дня).

Коммуникативная практика, осуществляемая на фоне игровой, продуктивной, познавательно-исследовательской деятельности, требует артикулирования (словесного оформления) замысла, его осознания и предъявления другим (в совместной игре и исследовании) и задает социальные критерии результативности (в совместной продуктивной деятельности). Коммуникативная деятельность направлена на решение задач, связанных с развитием свободного общения детей и освоением всех компонентов устной речи, освоение культуры общения и этикета, воспитание толерантности, подготовки к обучению грамоте (в старшем дошкольном возрасте). В учебном плане она занимает отдельное место, но при этом коммуникативная деятельность включается во все виды детской деятельности, в ней находит отражение опыт, приобретаемый детьми в других видах деятельности.

Музыкальная деятельность. Музыкальная деятельность организуется в процессе занятий, которые проводятся педагогом в специально оборудованном помещении.

Двигательная деятельность. Основа хореографии — музыка, а движения используются как средство более глубокого их восприятия и понимания. Через движения ребенок ярче и эмоциональнее воспринимает музыку, закрепляет знания о средствах музыкальной выразительности (лад, темп, динамика, ритм, регистр, строение музыкальной речи). Занятия хореографией помогут успешно проводить работу по формированию у детей красивой осанки, свободы и пластики движений. На занятиях постоянно уделяется внимание технике исполнения: прямая спина, ходьба с правильным положением стопы, легкость в беге, гибкость корпуса. Хореография является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психологического напряжения, следовательно, одним из условий подготовки к учебной деятельности в школе.

2.3.1 Мониторинговые исследования программного материала.

Высокий уровень.

<u>Творческие проявления</u> - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе выученных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные движения, артистичность во время выступления на праздничных мероприятиях.

<u>Внимание, память</u> – способность не отвлекаться от музыки и процесса исполнения движений. Способность от начала до конца самостоятельно выполнить правильно ритмическую композицию. Способность запоминать музыку и движения (музыкальная, двигательная, зрительная) память. 6-8 повторений композиции с педагогом для запоминая последовательности упражнений: если ребенок запоминает с 3-5 раза.

<u>Подвижность</u> – проявляется в быстрой скорости двигательной реакции на изменение темпа, ритму динамике.

<u>Координация, ловкость движений</u> - точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении движения (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях).

<u>Гибкость</u>, <u>пластичность</u>- мягкость, <u>плавность</u> и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника.

Средний уровень.

<u>Творческие проявления -</u> умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе выученных на занятиях движений, но затрудняются придумывать собственные движения.

<u>Внимание, память</u> – выполнение ритмической композиции с подсказками. Способность запоминать музыку и движения (музыкальная, двигательная, зрительная) память. 6-8 повторений композиции с педагогом для запоминая последовательности упражнений: если ребенок запоминает с 6-7 раза.

<u>Подвижность</u> проявляется в не быстрой скорости двигательной реакции на изменение темпа, ритму динамике.

<u>Координация, ловкость движений</u> — не точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении движения (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях). <u>Гибкость, пластичность</u>- средняя мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника.

Низкий уровень.

<u>Творческие проявления</u>- с трудностями импровизируют под музыку на основе выученных на занятии движений, придумать свои не могут.

Внимание, память - в исполнении ритмической комбинации большие затруднения и рассеянное внимание. Способность запоминать музыку и движения (музыкальная, двигательная, зрительная) память. 6-8 повторений композиции с педагогом для запоминая последовательности упражнений: если ребенок запоминает с 10 раза.

<u>Подвижность</u>проявляется в медленной скорости двигательной реакции на изменение темпа, ритму динамике (запаздывание, задержка и медлительность в движении).

<u>Координация, ловкость движений</u> – плохая точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении движения (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях).

<u>Гибкость, пластичность</u>- нет мягкости, плавности и музыкальности движений рук, подвижности суставов, гибкости позвоночника.

Мониторинг освоения Программы № группы, уч. год.,

ФИ ребенка.	Творческие		Внимание,		Подвижность		Координация,		Гибкость,	
	прояв	ления	памят	Ъ			ловко	сть	пласт	ичность
							движе	ений		
	Н.Г	К.Г	Н.Г	К.Г	Н.Г	К.Г	Н.Г	К.Г	Н.Г	К.Г
1										
2										
3										
4										

2.4.Способы и направления детской инициативы

Танцевальная деятельность ребёнка в детском саду может осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности танцевльно-музыкальных игр и творческих импровизаций, в движении, театрально-исполнительской деятельности. Руководитель танцевального коллектива консультирует педагогов, дает необходимые рекомендации, оказывает практическую помощь в руководстве самостоятельной танцевальной деятельностью дошкольников. Самостоятельная танцевальная деятельность дошкольников носит инициативный, творческий характер, основывается на приобретенном опыте, отличается многообразием форм и является начальным проявлением самообучения.

Деятельность педагога по поддержке детской инициативы с детьми 5-7 лет:

- -вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта.
- -спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание; совершенствование деталей и т.п. Рассказывать детям о трудностях, которые вы сами испытывали при обучении новым видам деятельности.

- -создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников.
- -обращаться к детям с просьбой показать воспитателю и научить его тем индивидуальным достижениям, которые есть у каждого.
- -поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворения его результатами.
- -создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей.
- -при необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры.
- -привлекать детей к планированию жизни группы на день, неделю, месяц. Учитывать и реализовывать их пожелания и предложения.
- -создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам.

Условия, необходимые для создания социальной ситуации развития детей, соответствующей специфике дошкольного возраста, предполагают:

- 1) обеспечение эмоционального благополучия через:
- непосредственное общение с каждым ребенком;
- уважительное отношение к каждому ребенку, к его чувствам и потребностям;
- 2) поддержку индивидуальности и инициативы детей через:
- создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;
- создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;
- -недирективную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.);
- 3) установление правил взаимодействия в разных ситуациях:
- создание условий для позитивных, доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также имеющими различные (в том числе ограниченные) возможности здоровья;
- развитие коммуникативных способностей детей, позволяющих разрешать конфликтные ситуации со сверстниками;
- развитие умения детей работать в группе сверстников;
- 4) построение вариативного развивающего образования, ориентированного на уровень развития, проявляющийся у ребенка в совместной деятельности со взрослым и более опытными сверстниками, но не актуализирующийся в его индивидуальной деятельности (далее зона ближайшего развития каждого ребенка), через:
- создание условий для овладения культурными средствами деятельности;
- организацию видов деятельности, способствующих развитию мышления, речи, общения, воображения и детского творчества, личностного, физического и художественно-эстетического развития детей;
- поддержку спонтанной игры детей, ее обогащение, обеспечение игрового времени и пространства;
- оценку индивидуального развития детей;
- 5) взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

2.5.Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

По целевым установкам программы можно выделить направления взаимодействия с семьями воспитанников:

Сотрудничество педагогов и родителей предполагает следующие подходы:

- -родители рассматриваются, как важный фактор в улучшении перспектив развития детей.
- -родители не только не мешают и не препятствуют работе педагогов, а наоборот, могут способствовать быстрым успехам, могут овладеть новыми навыками, руководствуясь сильным желанием помочь своим детям.
- -родители имеют право на информированность и обращение к педагогам детского сада за советами с тем, чтобы эффективнее влиять на развитие своих детей.
- -родители при соответствующих условиях могут быть субъектами организации, планирования и развития образовательной системы МАДОУ детский сад.

Направления деятельности при взаимодействии с родителями:

- -планомерное, активное распространение педагогических знаний среди родителей;
- -практическая помощь семье в воспитании детей;
- -организация пропаганды положительного опыта общественного и семейного воспитания;
- -вовлечение родителей в планово прогностическую, организационную, аналитико оценочную деятельность детского дошкольного учреждения.

Принципы взаимодействия детского сада и семьи:

- -доверительные отношения обеспечение веры родителей в профессиональную компетентность, тактичность педагогов, их умение понять и помочь в решении проблем семейного воспитания;
- -подход к родителям как к активным субъектам процесса взаимодействия полноправные партнеры воспитания и обучения детей;
- -единство в понимании педагогами и родителями ценностно-целевых ориентиров, задач, условий, результата развития ребенка;
- -помощь, поддержка, уважение и доверие к ребенку со стороны педагога и родителей;
- -личная заинтересованность родителей изменение педагогической позиции родителей, которая поможет правильно строить общение и совместную деятельность с ребенком. Формы работы с родителями:
- информационные стенды (наглядная агитация);
- папки передвижки;
- консультации;
- буклеты;
- памятки;
- родительские собрания;
- индивидуальные и групповые беседы;
- анкетирование, тестирование.

Мероприятие	Дата	Задача
Организационное родительское собрание	сентябрь	Ознакомление родителей с работой хореографа. Цели и задачи, форма одежды.
Анкетирование родителей	сентябрь	Выявление уровня осведомленности родителей о занятиях по хореографии, потребности в них.
Родительское собрание по итогам обучения	По запросу, не чаще 2 раз в год	Организация совместных усилий по достойному образованию детей, анализ и демонстрация учебных и других достижений учащихся.
Итоговое родительское собрание	Май	Познакомить с итогами года, перспективным планом на следующий учебный год.
Открытые занятия, концерты	В рамках открытых мероприятий — детский сад	Творческие отчеты детского и педагогического коллектива перед родителями.

Анкетирование родителей	Май	Выявление уровня удовлетворенности образовательным процессом
Распространение информационных материалов	В течение года	 Успехи детей Предстоящие мероприятия
Консультации	В течение года	По запросу родителей
Консультации	В течение года	Обновление информации в родительских уголках 2\1 раз в месяц
Участие в совместных праздниках, выступлениях и конкурсах	В течение года	Сплочение педагога, детей и родителей.
Привлечение родителей к изготовлению костюмов к праздникам и конкурсам	В течение года	Способствовать укреплению сотрудничества между семьёй и хореографическим коллективом

III. Организационный раздел

3.1. Описание материально-технического обеспечения. Программы.

Материально-технические условия по реализации образовательной программы соответствуют:

- 1) санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам;
- 2) правилам пожарной безопасности;
- 3) требованиям к средствам обучения и воспитания в соответствии с возрастом индивидуальными особенностями развития детей;
- 4) оснащенности помещений развивающей предметно-пространственной средой;
- 5) требованиям к материально-техническому обеспечению программы (учебно- методический комплект, оборудование, оснащение (предметы). Работа по материально-техническому обеспечению планируется в годовом плане, отражена в соглашении по охране труда.

Все занятия проходят в музыкальном и с спортивном залах. Если объявлен карантин, то занятия проходят в группах.

Характеристика	Состояние объектов на	Характеристика оснащения
материально	начало учебного года.	объектов
технической базы. Объекты,		
подвергающиеся анализу.		
Спортивный зал	Состояние хорошее	Спортивный зал находится
		на втором этаже и
		полностью оборудован
		спортивным инвентарем.
		Имеются музыкальный
		центр.Программно-
		методические
		материалысоответствуют
		возрастным
		особенностям, учитывают
		состояние здоровья
		детей, планируются с
		учетом ФГОС ДО.
Музыкальный зал	Состояние	Музыкальный зал находится
	хорошее	на втором этаже.
		Имеются
		рояль,музыкальный центр,
		мультимедийное
		оборудование, детские
		музыкальные инструменты,
		ноутбук. Программно-
		методические материалы
		соответствуют возрастным
		особенностям,
		учитывают индивидуальные
		особенности детей,
		планируются с учетом
		ФГОС ДО.

профессиональным потребностям педагогических работников, специфике условий осуществления образовательного процесса.

3.2. Методические материалы и средства обучения и воспитания.

Основные направления	Методическое обеспечение	
развития		
Художественно-	Буренина А.И. Ритмическая мозаика Программа по	
эстетическое развитие		
	Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и	
	школьных учреждений	
	Танцы в детском саду. Н.Зарецкая, З.Роот.	
	Народное искусство в воспитании детей / Под ред. Т. С.	
	Комаровой М, 2005.	
	Е. Н. Арсенина Музыкальные занятия . старшая группа,	
	издание Учитель-2015	
	Чалеэова Н. Б. Декоративная лепка в детском саду / Под ред.	
	М. Б. Зацепиной . М., 2005.	
	Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. —	
	М,: Мозаика-Синтеэ, 2005-2010.	
	Зацепина М. Б. Культурно-досуговая деятельность в детском	
	саду. — М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.	
	Зацепина М. Б., Антонова Т. В. Народные праздники в	
	детском саду. — М.:-Мозаика-Синтез, 2005-2010.	
	Зацепина М. Б., Антонова ТВ. Праздники и развлечения в	
-	детском саду М.: Мозаика-Синтез, 2005.	
Физическое развитие	Пензулаева Л. И. Оздоровительная гимнастика для детей 3-7	
	лет. — М.: Мозаика-Синтез, 2014.	
	М. М. Борисова « Малоподвижные игры и игровые	
	упражнения для детей 3-7 лет. — М.: Мозаика-Синтез, 2014 г.	
	Е. Р. Железнова «Оздоровительная гимнастика и подвижные	
	игры для старших дошкольников» Детство – Пресс, 2013	

Компоненты развивающей предметно-пространственной среды

компоненты развивающей предметно-пространственной среды		
Вид помещения,	Оснащение	
функциональное использование		
Музыкальный зал	библиотека методической литературы,	
- музыкальная деятельность	сборники нот	
- индивидуальная работа с детьми по	- музыкальный центр	
развитию музыкального творчества	- рояль	
- тематические досуги	- подборка аудио и видеоматериала, дисков	
- театрализованные представления	- ширма для кукольного театра	
- развлечения	- музыкальные инструменты для детей	
- праздники и утренники	- различные виды театров	
- родительские собрания	- детские и взрослые костюмы	
- консультативные мероприятия с	- детские стульчики	
педагогами и родителями	- акустические колонки	
	- мультимедийная установка	
Физкультурный зал	- спортивное оборудование	
- разминка, зарядка, растяжки	- подборка методической литературы	

- индивидуальная работа с детьми по	- музыкальный центр
физическому развитию	- подборка аудио, видеоматериала и дисков
- физкультурные досуги	
- развлечения	
- физкультурные праздники	
- спортивные мероприятия	
- двигательная деятельность	

3.3.Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

В каждом детском саду с годами складываются свои традиции, так или иначе связанные с жизнедеятельностью детей, а также и традиции коллектива работников дошкольного учреждения. В ДОУ традиционными являются праздники, события, проекты, которые завершают цикл тематической недели. В целях реализации комплекснотематического принципа построения образовательного процесса составляется примерный календарь праздников, тематика которых ориентирована на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящена различным сторонам человеческого бытия, а так же вызывает личностный интерес детей к:

- явлениям нравственной жизни ребенка:
- окружающей природе;
- миру искусства и литературы;
- традиционным для семьи, общества и государства праздничным событиям;
- событиям, формирующим чувство гражданской принадлежности ребенка (родной город, День народного единства, День защитника Отечества, 9 Мая)
- сезонным явлениям;
- народной культуре и традициям.

Построение всего образовательного процесса вокруг одной центральной темы дает большие возможности для развития детей и способствует организовать информацию оптимальным способом. У дошкольников появляются многочисленные возможности для практики, экспериментирования, развития основных навыков, понятийного мышления.

Выделение основной темы периода не означает, что абсолютно вся деятельность детей должна быть посвящена этой теме.

Цель введения основной темы периода — интегрировать образовательную деятельность и избежать неоправданного дробления детской деятельности по образовательным областям. Введение похожих тем в различных возрастных группах обеспечивает достижение единства образовательных целей и преемственности в детском развитии на протяжении всего дошкольного возраста, органичное развитие детей в соответствии с их индивидуальными возможностями.

Традиционные праздники:

Сентябрь – «День знаний»

Октябрь - «Осень»

Декабрь - «Новый год»

Февраль - «День защитников Отечества»

Март - «Международный женский день 8 марта»

Апрель - «Весна»

Май - «День Победы», «Выпуск в школу»

Июнь - «День защиты детей», «День России»

Август – «День Государственного флага Российской Федерации»

VI.Презентация ПРОГРАММЫ

Программа предназначена для обучения детей 5 - 7 лет и рассчитана на два учебных года. Этот период можно определить как первый этап в освоении азов ритмики, азбуки классического, русского и бального танцев.

Цель программы:

формирование творческих способностей у детей дошкольного возраста в процессе музыкально-ритмической деятельности в условиях сюжетно-игровых занятий.

Задачи реализации программы:

Обучающие:

- изучение элементов классического, народного, бального, современного танцев;
- формирование музыкально-ритмических навыков (умение двигаться и реализовывать себя под музыку);
- обучение правильному дыханию (дыхательные упражнения);
- изучение упражнений для развития тела и укрепления здоровья (улучшение физических данных, формирование осанки
- умение слышать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок, менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами.

Развивающие:

- совершенствование психомоторных способностей детей (развитие ловкости, точности, силовых и координационных способностей; развитие равновесия, силы, укрепление мышечного аппарата);
- развитие мелкой моторики, памяти, внимания, воображения;
- развитие музыкальных способностей (развитие чувства ритма, умение слушать музыку;
- развитие координации и укрепления опорно-двигательного аппарата.

Воспитательные:

- воспитание у детей интереса к танцевальному искусству;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения, танцев и игр, формирование культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми;
- воспитание, чувства товарищества, взаимопомощи и трудолюбия. Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией с дошкольниками возможно только при использовании педагогических принципов и методов обучения.

Возрастные особенности детей 5-6 лет:

Возрастные особенности детей позволяют осваивать материал. Психологические особенности позволяют ребенку лучше координировать свои действия с партнером, у детей возрастает способность к сочинению, фантазии, комбинации различных движений. Поэтому основным направлением в работе с детьми старшего возраста становится взаимодействие нескольких персонажей, комбинации нескольких движений и перестроений.

Задачей педагога является формирование способов отношений с несколькими персонажами, развитие умений понимать их, передавать один и тот же образ в разных настроениях, в разном характере, формировать способы комбинации различных танцевальных движений и перестроений.

Детям предлагаются более сложные композиции, яркие, контрастные музыкальные произведения для восприятия и передачи музыкального образа, предлагаются более сложные схемы перестроений, комбинации танцевальных движений.

Возрастные особенности детей 6-7 лет:

Возрастные особенности детей позволяют осваивать сложные по координации движения, понимать сложные перестроения, чувствовать партнера и взаимодействовать друг с другом, при этом контролировать качество исполнение движения. Психологические особенности позволяют самостоятельно придумывать новые образы, интерпретировать знакомые образы, передавать их взаимодействие. Дети подготовительной группы способны к самостоятельному сочинению небольших танцевальных композиций с перестроением и комбинацией танцевальных движений.

Задачей педагога на данном этапе остается формирование способов отношений между партнерами, восприятия и передачи музыкальных образов с оттенками их настроения и характера, образно-пластического взаимодействия между несколькими партнерами. На данном этапе педагог создает детям как можно больше условий для самостоятельного творчества. Интенсивность нагрузки зависит от темпа музыкального произведения и от подбора движений. Наиболее нагрузочным является: быстрый бег, прыжки, подскоки, галопы, приседания.

Ожидаемые результаты

Обучая дошкольников по данной программе, к концу года мы добиваемся следующих результатов:

Первый год обучения (старшая группа). У детей формируется навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Дети владеют умением двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши. Могут выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно).

Дети владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. Могут передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.).

Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Умеют исполнять ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений под музыку.

Второй год обучения (подготовительная группа). Могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально-подвижных игр.

Умеют выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой, владеют основами хореографических упражнений этого года обучения.

Умеют исполнять ритмические, народные, бальные танцы и комплексы упражнений, а также двигательные задания по креативной гимнастике этого года обучения.

Главный ожидаемый результат: овладение детьми навыками искусства танца, способности и желание продолжать занятия хореографией после освоения программы.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- 1. А.И. Буренина. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет.- С-Пб: «Аничков мост», 2015.
- 2. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей. ФГОС».- С-Пб: «ДЕТСТВО –ПРЕСС», 20163. Т. К Барышникова. Азбука хореографии. М.: Айрис пресс, 2000.
- 4. Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду. М.: Айрис, 2008.
- 5. Скрипниченко«Чудо-ритмика»/ программа по хореографии для детей 4,5-6,5 лет, Соликамск, 2010.
- 6. Бриске И. Э. Мир танца для детей. Челябинск, 2005.
- 7. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие- М.: Владос, 2003
- 8. Слуцкая С. Л. «Танцевальная мозаика». М.: Линка Пресс, 2006.
- 9. Танцевально-игровая гимнастика для детей. СПб.: «Детство пресс», 2000.
- 10. Народное искусство в воспитании детей / Под ред. Т. С. Комаровой. М, 2005.
- 11. Е. Н. Арсенина Музыкальные занятия . старшая группа, издание Учитель-2015.
- 12. Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду.-М,:Мозаика-Синтеэ, 2005-2010.
- 13. Зацепина М. Б. Культурно-досуговая деятельность. М., 2004.
- 14. Зацепина М. Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. -М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
- 15. Зацепина М. Б., Антонова Т. В. Народные праздники в детском саду. -М.:-Мозаика-Синтез, 2005-2010.
- 16. Зацепина М. Б., Антонова ТВ. Праздники и развлечения в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
- 17. Пензулаева Л. И. Оздоровительная гимнастика для детей 3-7 лет. М.:Мозаика-Синтез, 2014.
- 18. М. М. Борисова « Малоподвижные игры и игровые упражнения для детей 3-7 лет. М.: Мозаика-Синтез, 2014 г.
- 19. Е. Р. Железнова «Оздоровительная гимнастика и подвижные игры для старших дошкольников» Детство Пресс, 2013.